

MOBILE SUIT XXXG-00W0 WING GUNDAM ZERO EW "Ver.Ka"

SPECIFICATION / MODEL NUMBER: XXXG-00W0, HEIGHT: 16.7m, WEIGHT: 8.0t, MATERIAL: GUNDANIUM ALLOY
ARMAMENTS / MACHINE CANNON x2, TWIN BUSTER RIFLE x1, BEAM SABER x2, SHIELD x1

ASSIGNMENT: COLONIES LIBERATION ORGANIZATION

MOBILE SUIT XXXG-00W0 Gundam Models Designed and Produced by Ka. WING GUNDAM ZERO EW "Ver.Ka"

MOBILE SUIT XXXG-00W0 WING GUNDAM ZERO EW "Ver.Ka"

Instructions design team

Producer / Director: KATOKI HAJIME
Editing / Writing: MITARAI KOJI
Design: SAITO DAISUKE, HASHIDATE TAISUKE
Photography: HONDA KEIGO (ENTANIYA)
Coloring: MATSUMOTO TAKASHI
Special Thanks: GUNDAM A



GUNDAM.INFO Search

www.gundam.info

バンダイホビーサイトへ www.bandai-hobby.net/
Any fees accrued by your access method and connection to the website are your own responsibility.
ホームページにアクセスする際の通信費等はお客様のご負担となります。



TRANSFORMABLE MOBILE SUIT WITH Z.E.R.O. SYSTEM
A.C.195 EVE WARS

BANDAI SPIRITS 2020 MADE IN JAPAN

※本書内の開発画稿は準備稿です。※画像の完成品は塗装してあります。※画像と商品とは、多少異なりますのでご了承ください。
*The developmental images in this booklet are provisional drafts. *The completed product in the image has been painted.
*The actual product may vary slightly from the images on the package.

5060760





MS形態 MS Form

頭身が高く、スマートなフォルム。青と白の装甲は、それぞれ濃淡2色のカラーリングになっていて、成形色でも再現されている。

A well-proportioned and sleek form. The blue and white armor parts each consist of two deep and pale colors recreated with parts colors.



ウイング バインダー Wing Binders

パイロットであるヒーローのフィギュアが2種付属する。

Two types of figures depicting Heero Yuy, the pilot of the MS, are included.



ウイングバインダーは各部が展開し、フレキシブルに可動するジョイントアームとの組み合わせで、アクションに優雅さを加味させている。
Each of the sections of the Wing Binders can unfold and can be combined with the flexibly moving joint arms, which adds a graceful flair to action poses.

バックパックに、主翼と副翼からなるウイングバインダーが装着されている。優美な羽根が強いキャラクター性を放っている。

Wing Binders consisting of main wings and sub-wings are equipped on the backpack. The majestic wings express the iconic characteristics of the MS.

ネオバード形態 Neo Bird Form

MS形態からネオバード形態へと変形可能。ネオバード形態は主翼を畳んだ大気圏外モードと、主翼を展開した大気圏内モードが再現できる。

The kit can transform between the MS Form and the Neo Bird Form. The Neo Bird Form's Outside-Atmosphere Mode where the main wings are folded and the In-Atmosphere Mode where the main wings are expanded can be recreated.

大気圏外モード Outside-Atmosphere Mode



脚部はネオバード形態への変形ギミックを内蔵するだけでなく、ヒザ関節の可動域が広く確保されている。ヒザ関節に干渉しないように、ふくらはぎの外装を展開する。

The legs not only have transformation gimmicks for the Neo Bird Form but also have knee joints that have wide ranges of articulation. The armor on the calves can unfold without interfering with the knee joints.

開閉ギミック Opening and Closing Gimmick

頭部側面のユニットは展開ギミックを内蔵。コックピットハッチは開閉し、コックピット内部が再現されている。胸部前面のカバーが開閉、内部にはマシンキャノンが装備されている。

The units on the sides of the head can expand. The cockpit hatch can open and close and the interior of the cockpit has also been recreated. The covers on the top of the chest contain Machine Cannons and can open and close.

肩部関節 Shoulder Joints

肩関節を引き出すことで、肩ブロックを前方へ向けることが可能になり、ツインバスターライフルを正面で構えることができる。

The shoulder joints can be pulled out and the shoulder block can be moved forward to hold the Twin Buster Rifle in front of the MS.



前腕の外装をスライドさせると、ツインバスターライフルを保持し固定するためのジョイント部が現れる

The armor on the forearms can slide open to reveal joints to securely hold the Twin Buster Rifle.

MOBILE SUIT XXXG-00W0 WING GUNDAM ZERO EW "Valka"

大気圏内モード In-Atmosphere Mode



ツインバスターライフル Twin Buster Rifle



本機の主武装で、並列に連結した状態、分割した状態で装備できる。ネオバード形態ではシールドに装着し、さらに折り畳んでウイングバインダー(主翼)にマウントできる

The main armament of the MS which can be equipped in a parallelly connected form or a divided form. It is equipped on the Shield during Neo Bird Form and can also be folded and mounted on the Wing Binders (main wings).

注意

ご購入のお客様へ 必ずお読みください。

- 本商品の対象年齢は15才以上です。対象年齢未満のお子様には絶対に与えないでください。
- 小さな部品がありますので、小さなお子様が誤って飲み込まないように注意してください。窒息などの危険があります。
- 袋を頭からかぶったり、顔を覆ったりしないでください。窒息する恐れがあります。
- 尖った部分や鋭い部分がありますので、取り扱いや保管場所に注意してください。思わぬケガをする恐れがあります。

<組み立てる時の注意>

- 組み立てる前に説明書をよく読みましょう。
- 部品は番号を確かめ、ニッパーなどできれいに切り取りましょう。
- 部品の加工の際の刃物、工具、塗料、接着剤などのご使用にあたっては、それぞれの取扱説明書をよく読んで正しく使用してください。
- 塗装には、より安全な水性塗料のご使用をおすすめします。
- ABS部分への塗装は破損する恐れがありますので、塗装はおすすめできません。
- 尖った先端や薄いまれ部が触れながらの組み立てには十分ご注意ください。
- ※この商品には道具類は入っていませんので、別にご用意ください。

CAUTION

Read the following instructions before use.

- This product is for 15 years old and up. Not suitable for children under this age.
- This product contains small parts. Be careful to prevent children from accidentally swallowing them in order to avoid choking.
- Never cover your face with the plastic bag to avoid suffocation.
- Pay attention to sharp parts and edges. Handle and store them with care to avoid injury.

<Notes on assembly>

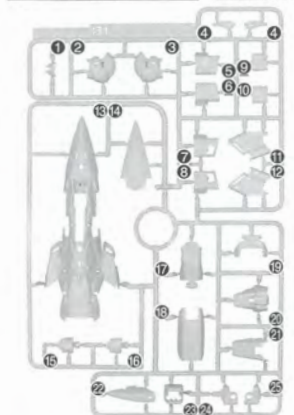
- Carefully read the instructions before assembling.
- Check the part numbers, and cut them cleanly with nippers.
- Carefully read the user manuals for all edged tools, paints, adhesives, etc. used in assembly and use them correctly.
- Use of water-based paint is recommended for safety reasons.
- Painting ABS plastic parts is not recommended, as paint can damage the plastic.
- Pay extra attention when handling sharp points and edges.
- Tools are not included.

パーツリスト Parts List (X印は使用しないパーツです。)
(x indicates parts not needed.)

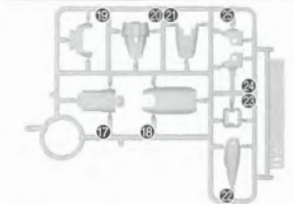
Aパーツ(イロバラ) (PS)
A Parts (Multi-colored)



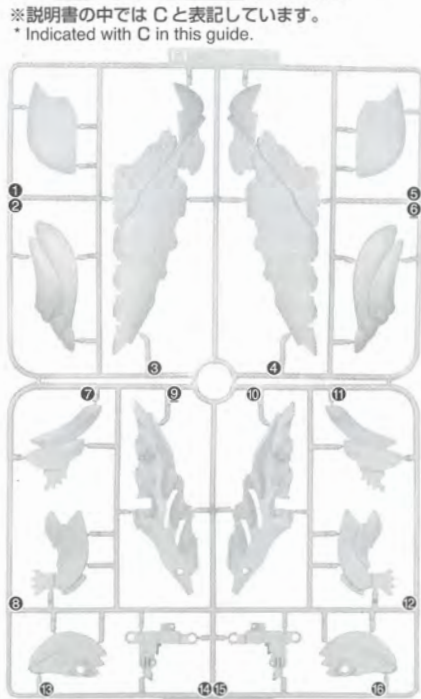
B1パーツ(ホワイト) (PS)
B1 Parts (White)



B2パーツ(ホワイト) (PS)
B2 Parts (White)

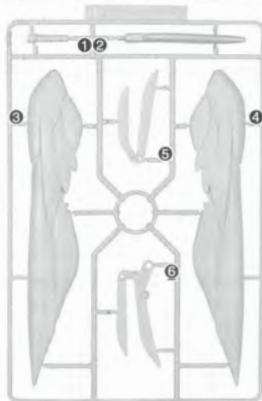


C1・C2パーツ(ホワイト) (PS)
C1・C2 Parts (White)

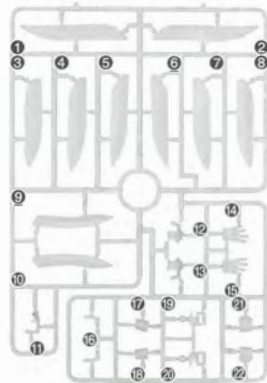


※説明書の中では C と表記しています。
* Indicated with C in this guide.

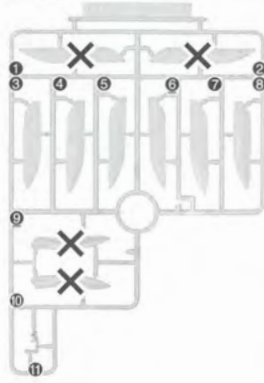
Dパーツ(ホワイト) (PS) (x2)
D Parts (White)



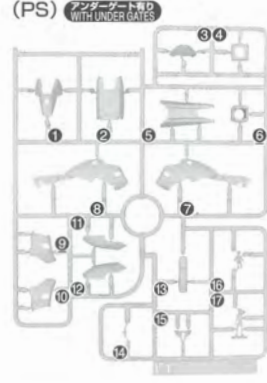
E1パーツ(ホワイト) (PS)
E1 Parts (White)



E2パーツ(ホワイト) (PS)
E2 Parts (White)



F1パーツ(ホワイト) (PS)
F1 Parts (White)



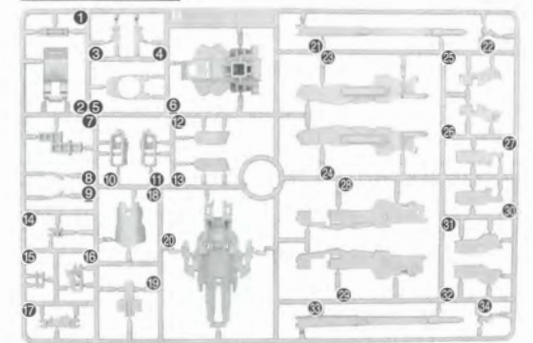
F2パーツ(ホワイト) (PS)
F2 Parts (White)



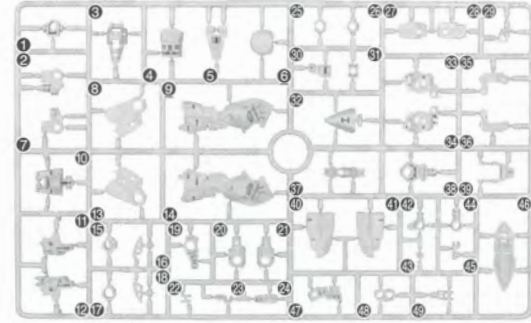
Gパーツ(グレー) (ABS)
G Parts (Gray)



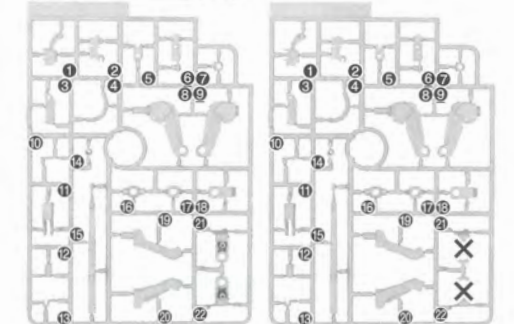
Hパーツ(グレー) (PS)
H Parts (Gray)



Iパーツ(グレー) (PS) (x2)
I Parts (Gray)



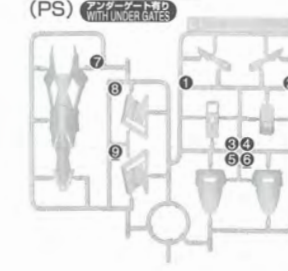
Jパーツ(グレー) (PS) (x2)
J Parts (Gray)



K1パーツ(ライトブルー) (PS)
K1 Parts (Light blue)



L1パーツ(ブルー) (PS)
L1 Parts (Blue)



L2パーツ(ライトブルー) (PS)
L2 Parts (Light blue)



Mパーツ(クリア) (PS)
M Parts (Clear)



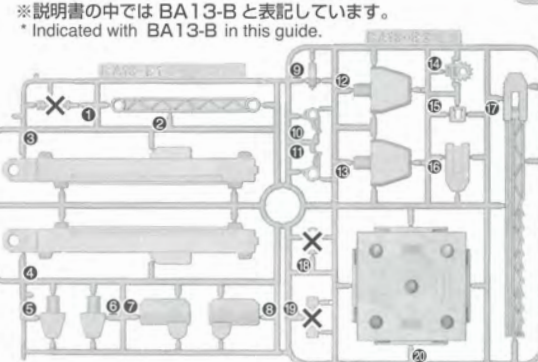
SB4パーツ(クリアグリーン) (PS)
SB4 Parts (Clear green)



BA13-Aパーツ(ブラック) (PS)
BA13-A Part (Black)



BA13-B1/B2パーツ(ブラック) (PS)
BA13-B1/B2 Parts (Black)



※説明書の中では BA13-B と表記しています。
* Indicated with BA13-B in this guide.

シール
Stickers



水転写式デカール
Water Decals



※本商品は精密な加工を施している為、製造工程上、部品形状には多少の差異がございます。
※クリアパーツの中には、製造工程上気泡が入っているものがありますがご了承ください。
* Intricate processing may create small differences in the parts during manufacturing.
* Bubbles may be present in the clear parts from manufacturing.

組み立て中に使用されているアイコン Symbols used in instructions

	の順番で組み立てる Assemble in numerical order		向きに注意して組み立てる Pay attention to part orientation when assembling.		部品を数値の個数作る Build specified number of parts.		シールの番号 Sticker number
	数値に合わせて回転させる Rotate as indicated.		先に組み立てる Assemble this part first.		後から組み立てる Assemble this part later.		両側に同じパーツを取り付ける Both sides use identical parts.
	反対側に取り付けるパーツ Attach to the opposite side.		どちらかを選んで取り付ける Select a part to attach.		切り取り注意 Do not cut.		切り取る場所 Cut here.
			ビスの締めすぎに注意する Do not over-tighten screws.		接着剤を塗る場所 Apply glue here.		



1-1 CHEST (ボディの組立)

アンダーゲートの切り取りかた Trimming under-gate material

※アンダーゲートと表記されているパーツには裏側等にゲートがあります。の印が付いている部分は忘れないようにきれいに切り取ってください。
* Parts designated UNDER GATE have excess sprue on their inner or back sides. Make sure to trim the portions indicated by the arrow.

アンダーゲート UNDER GATE

ゲート Gate

※説明のイラストは一例です。* Illustrations are examples.

1-2

G21
きれいに切り取ります。
Cut out cleanly.

5
シールを先に貼ります。
Start applying stickers first.

1-3

向きをかえます。
Turn the parts.

1-4

1-5

組み立て中に使用されているアイコン
Symbols used in instructions

1-6

奥までしっかりはめ込みます。
Tightly fit the parts as far as they will go.

1-7

1-8

アンダーゲート UNDER GATE K13

アンダーゲート UNDER GATE K12

奥までしっかりはめ込みます。
Tightly fit the parts as far as they will go.

1-9

1-11

向きをかえます。
Turn the parts.

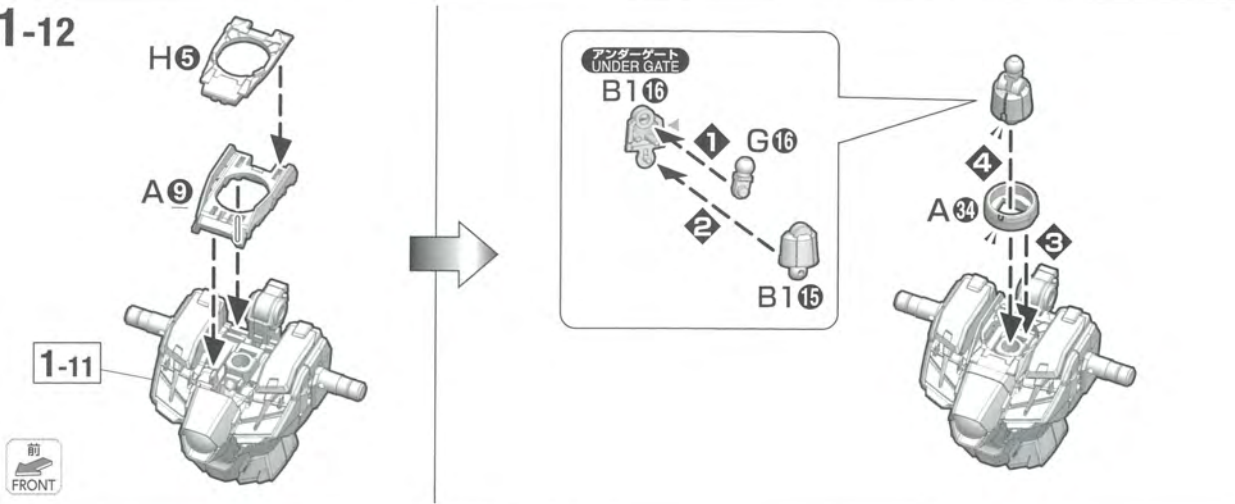
1-10

x2

	の順番で組み立てる Assemble in numerical order		切り取り注意 Do not cut.		シールの番号 Sticker number		向きに注意して組み立てる Pay attention to part orientation when assembling.		後から組み立てる Assemble this part later.
--	--	--	-----------------------	--	--------------------------	--	--	--	---------------------------------------

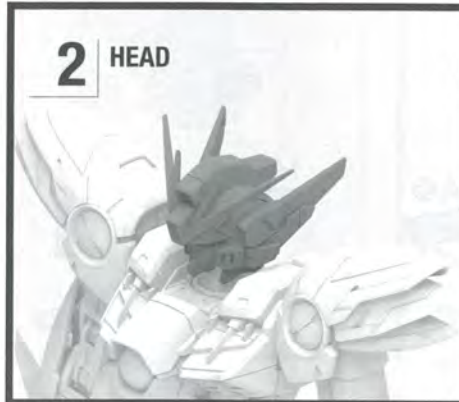
	の順番で組み立てる Assemble in numerical order		向きに注意して組み立てる Pay attention to part orientation when assembling.		先に組み立てる Assemble this part first.		切り取り注意 Do not cut.		部品を数値の個数作る Build specified number of parts.
--	--	--	--	--	--------------------------------------	--	-----------------------	--	--

1-12

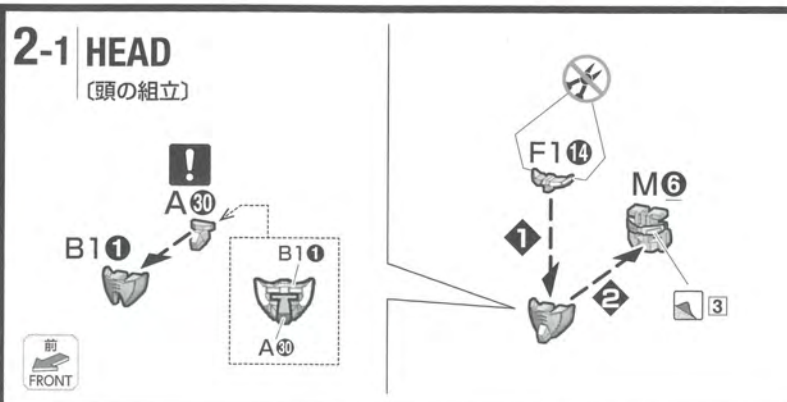


前 FRONT

2 HEAD

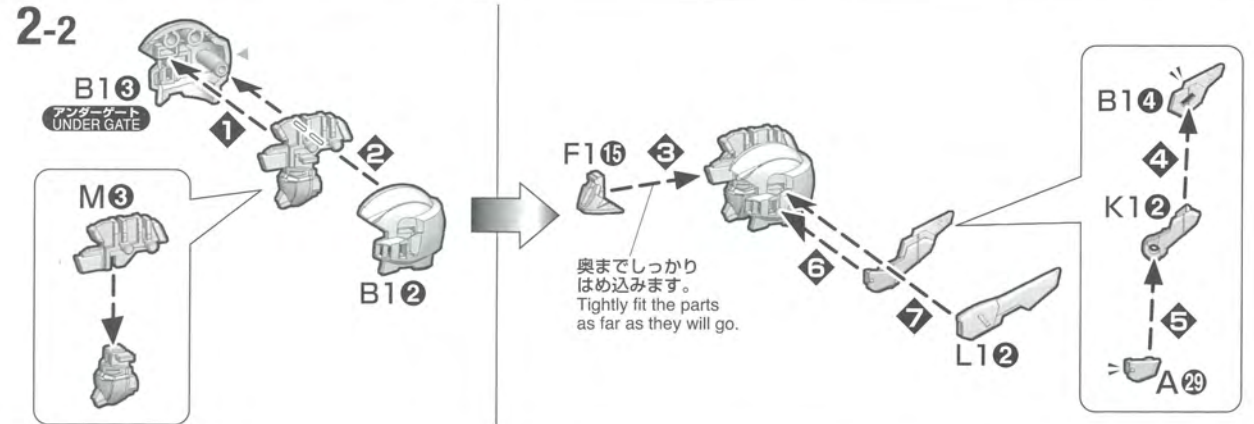


2-1 HEAD (頭の組立)

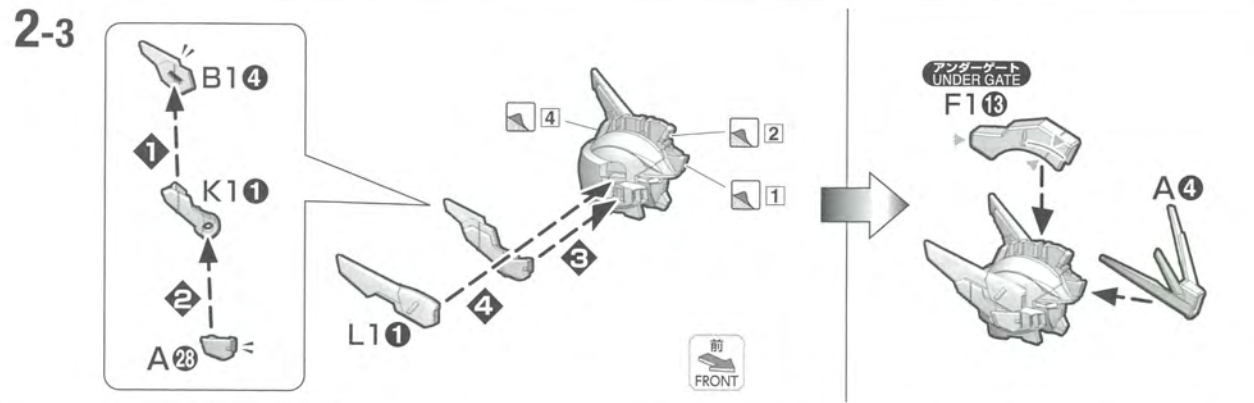


前 FRONT

2-2



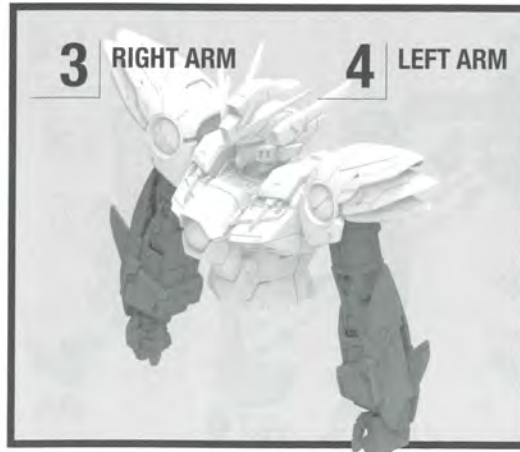
2-3



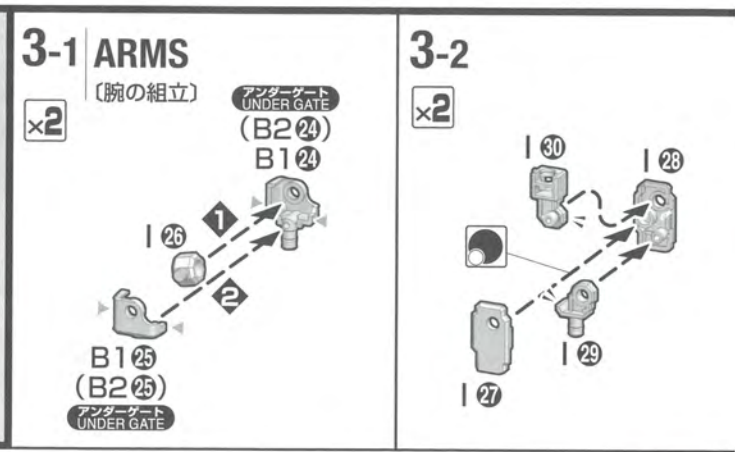
前 FRONT

3 RIGHT ARM

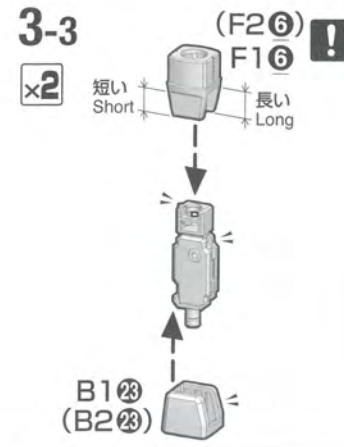
4 LEFT ARM



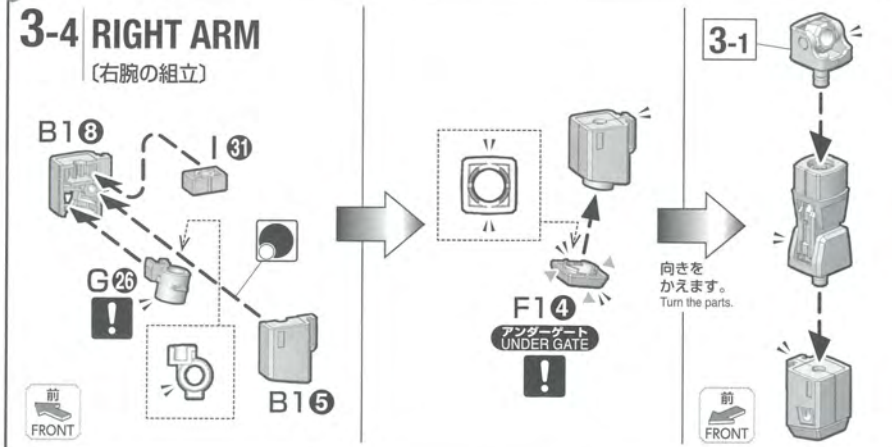
3-1 ARMS (腕の組立)



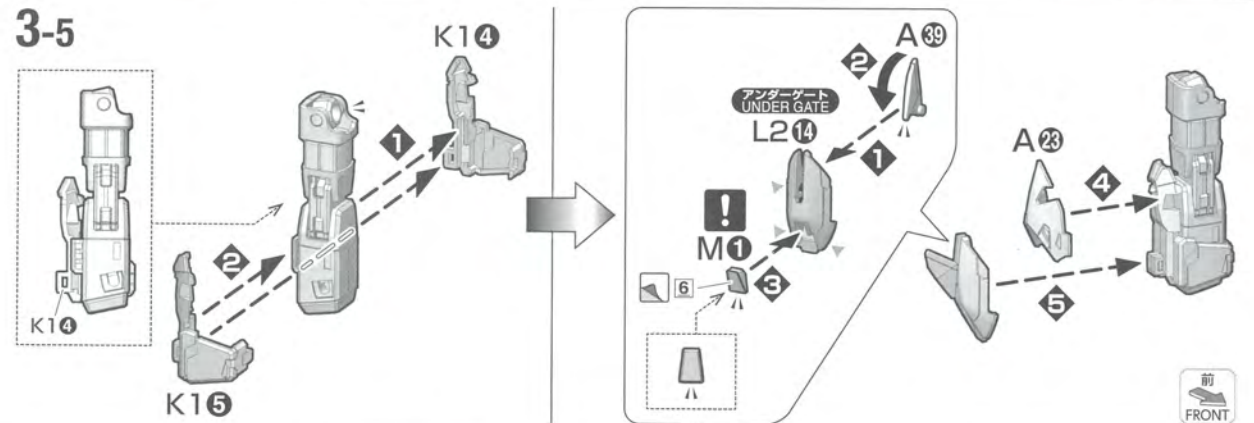
3-3



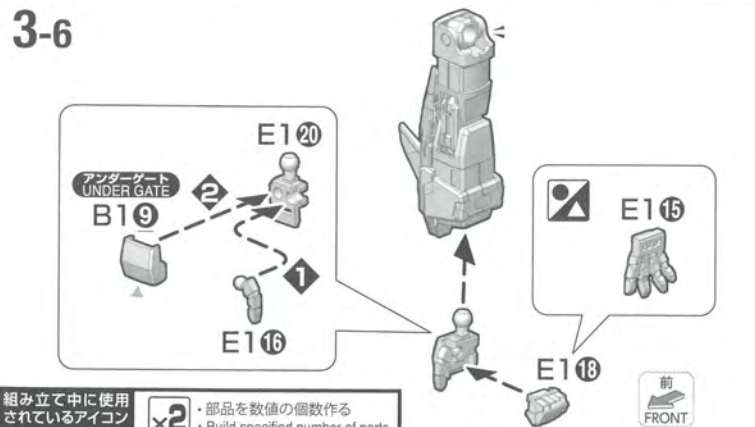
3-4 RIGHT ARM (右腕の組立)



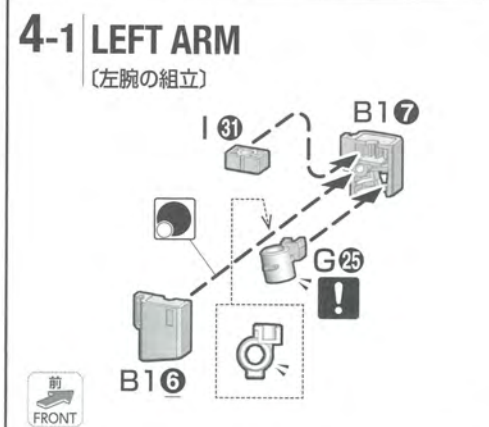
3-5



3-6



4-1 LEFT ARM (左腕の組立)

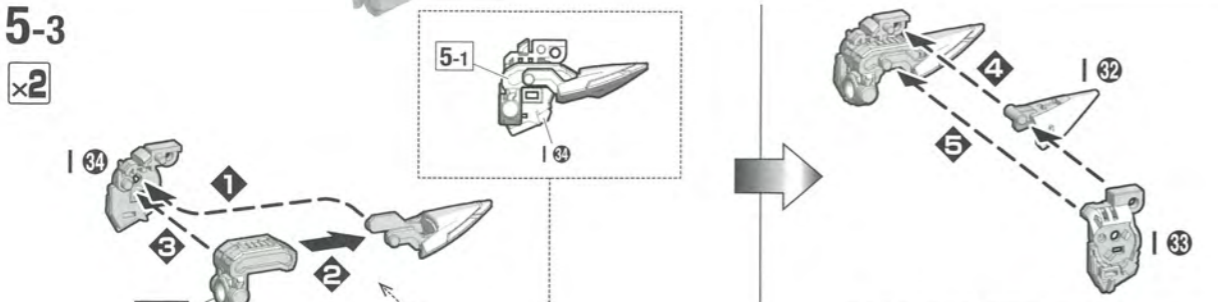
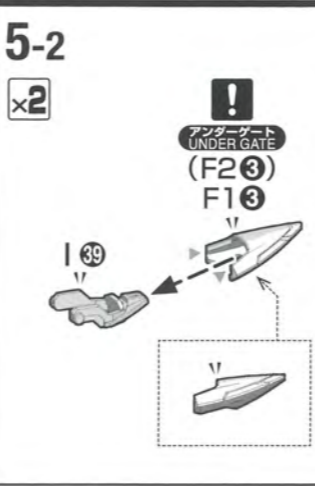
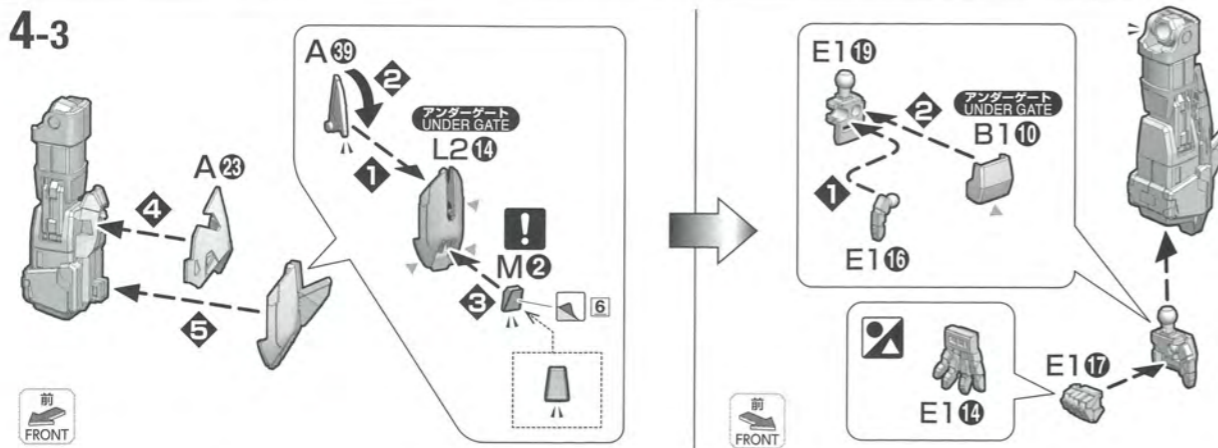
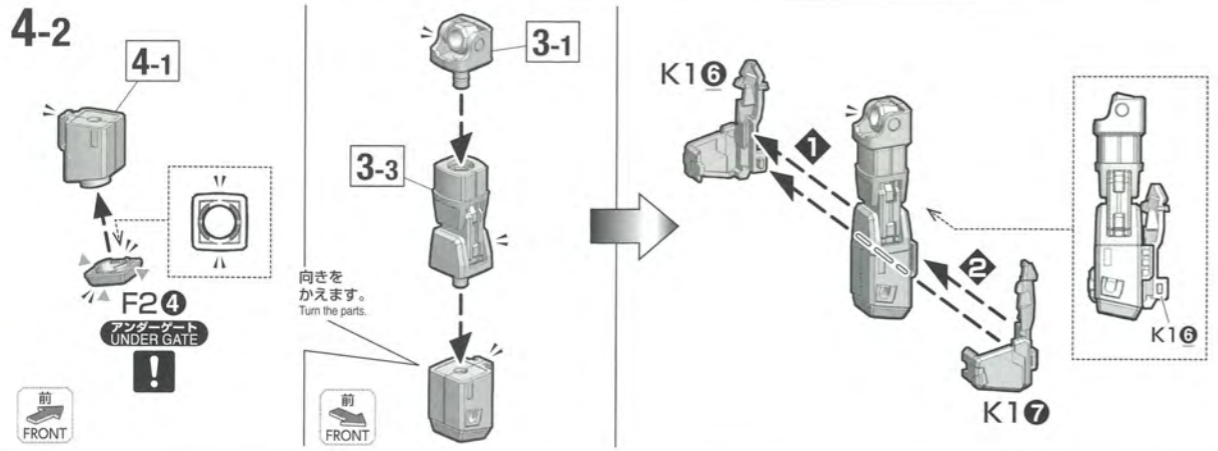


組み立て中に使用されているアイコン Symbols used in instructions

- 1 1-2-3の順番で組み立てる Assemble in numerical order 1, 2, 3...
- ! 向きに注意して組み立てる Pay attention to part orientation when assembling.
- ✂ 切り取り注意 Do not cut.
- 1 シールの番号 Sticker number

組み立て中に使用されているアイコン Symbols used in instructions

- x2 部品を数値の個数作る Build specified number of parts.
- 1 1-2-3の順番で組み立てる Assemble in numerical order 1, 2, 3...
- ☺ 後から組み立てる Assemble this part later.
- ! 向きに注意して組み立てる Pay attention to part orientation when assembling.
- 1 シールの番号 Sticker number
- ☒ どちらかを選んで取り付ける Select a part to attach.



組み立て中に使用されているアイコン
Symbols used in instructions

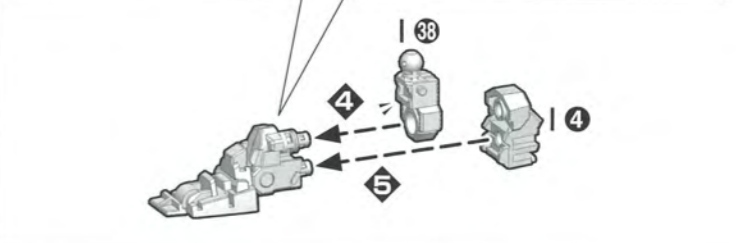
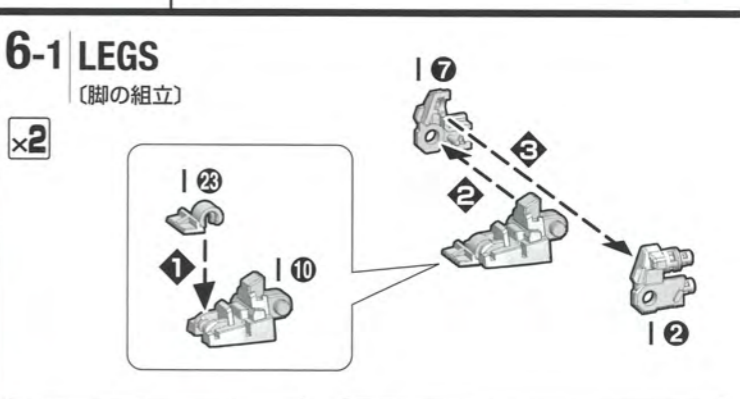
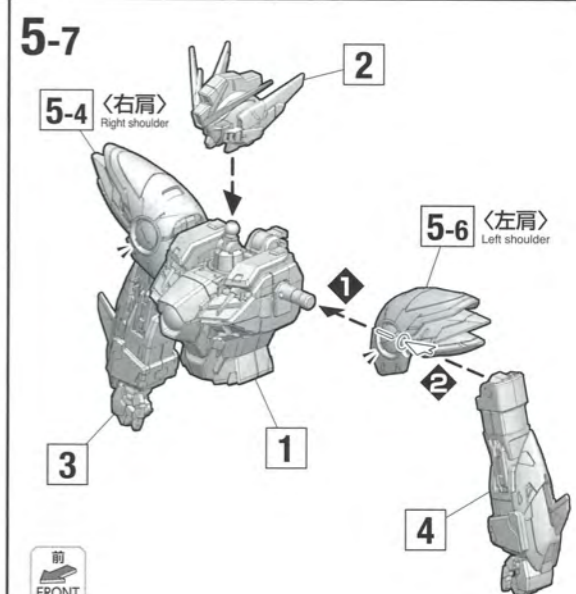
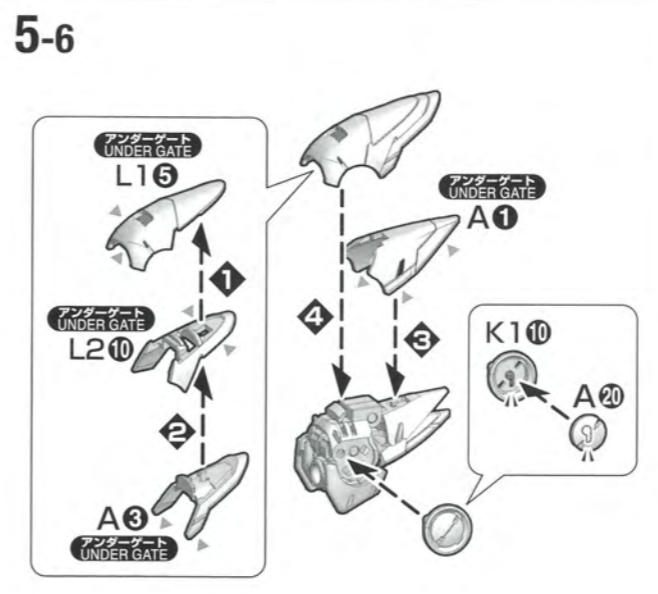
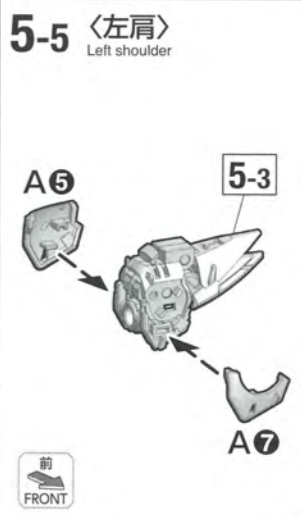
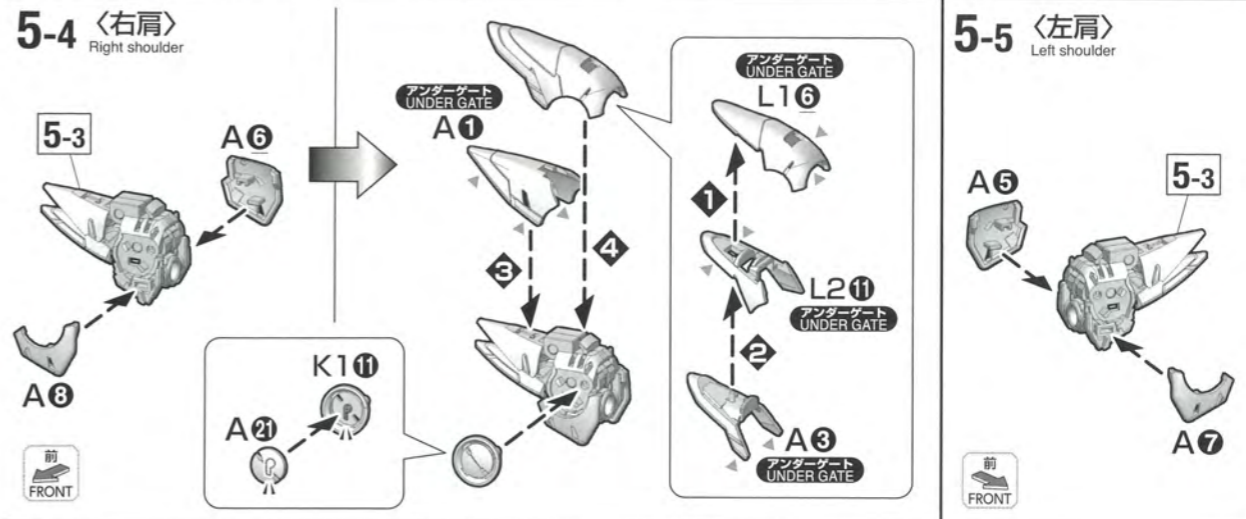
! 向きに注意して組み立てる
Pay attention to part orientation when assembling.

1 1-2-3の順番で組み立てる
Assemble in numerical order 1-2-3

1 シールの番号
Sticker number

2 どちらかを選んで取り付ける
Select a part to attach.

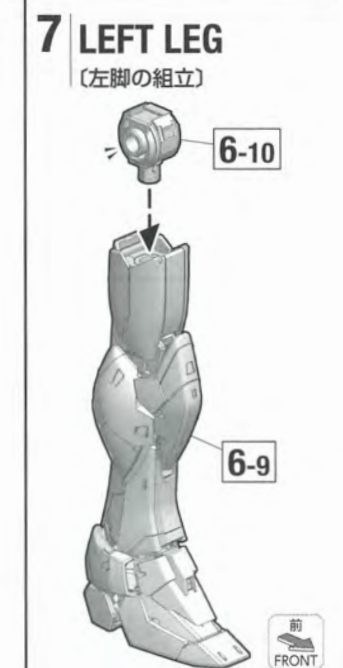
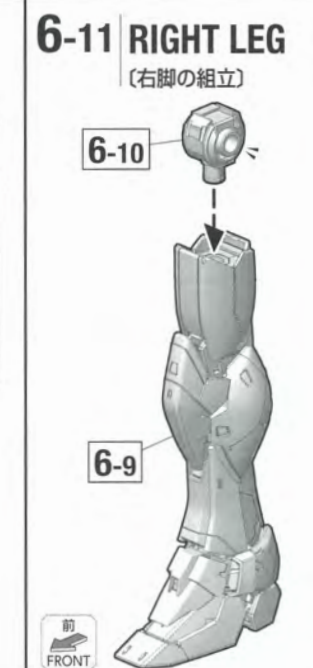
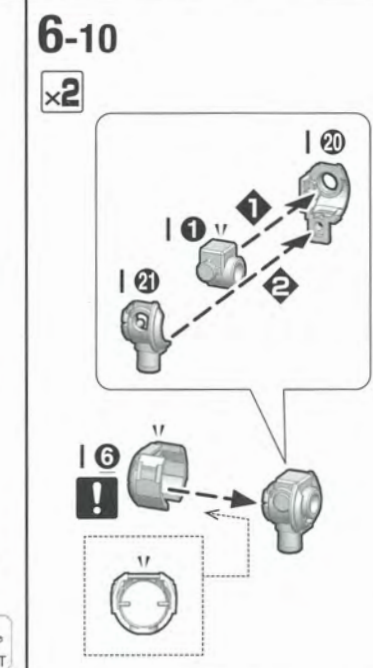
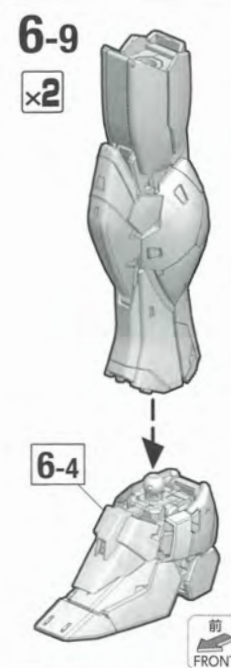
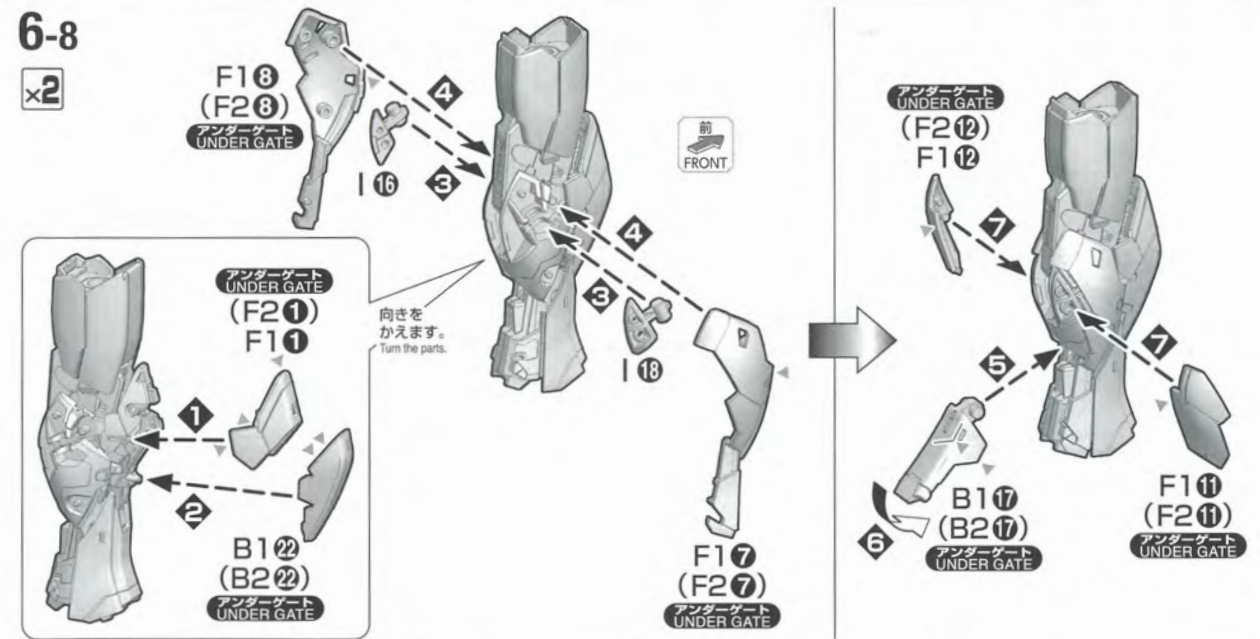
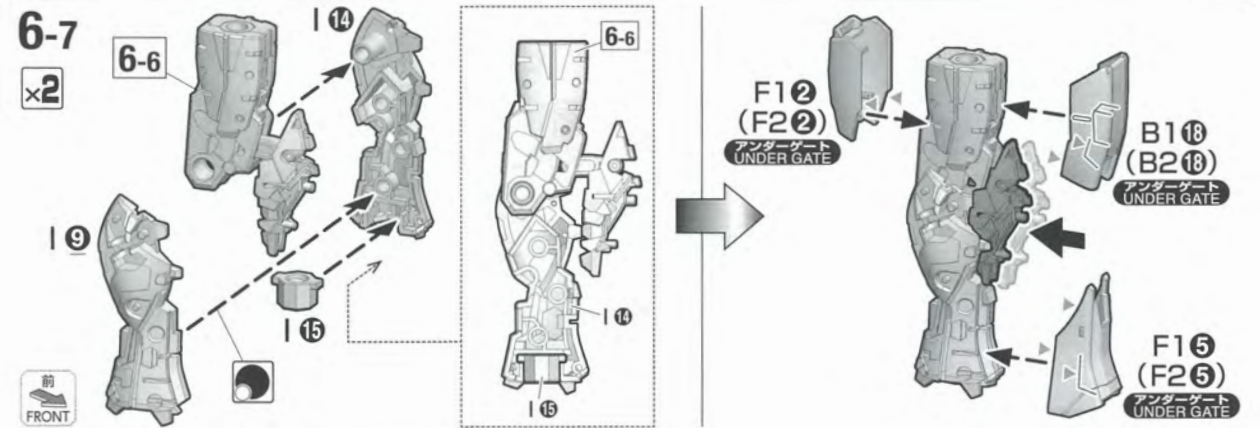
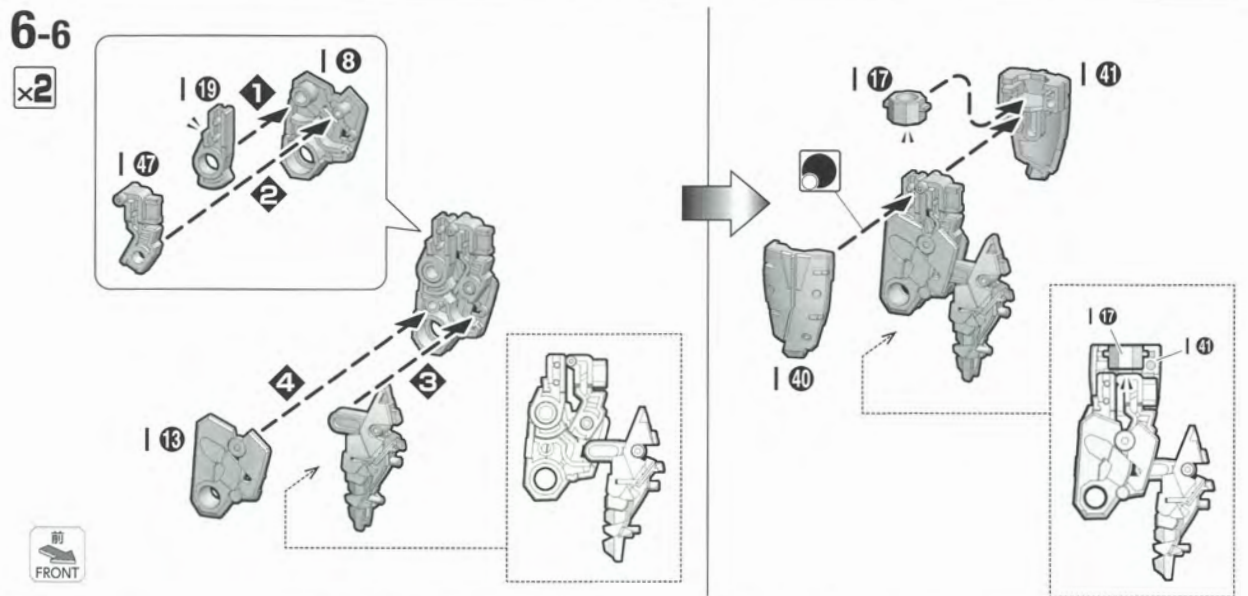
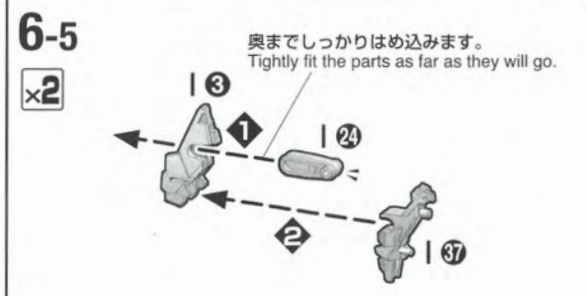
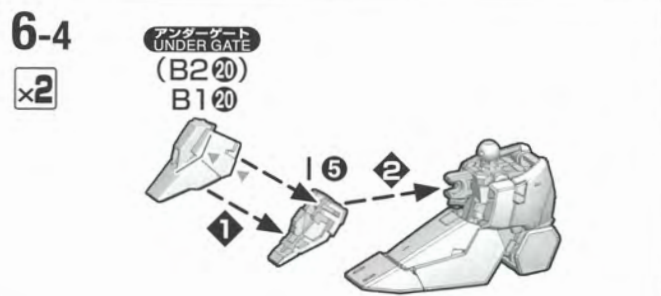
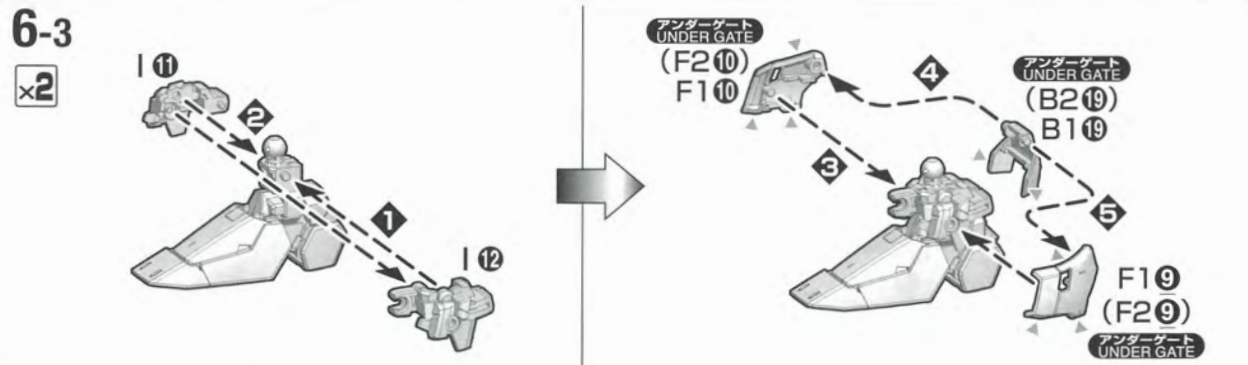
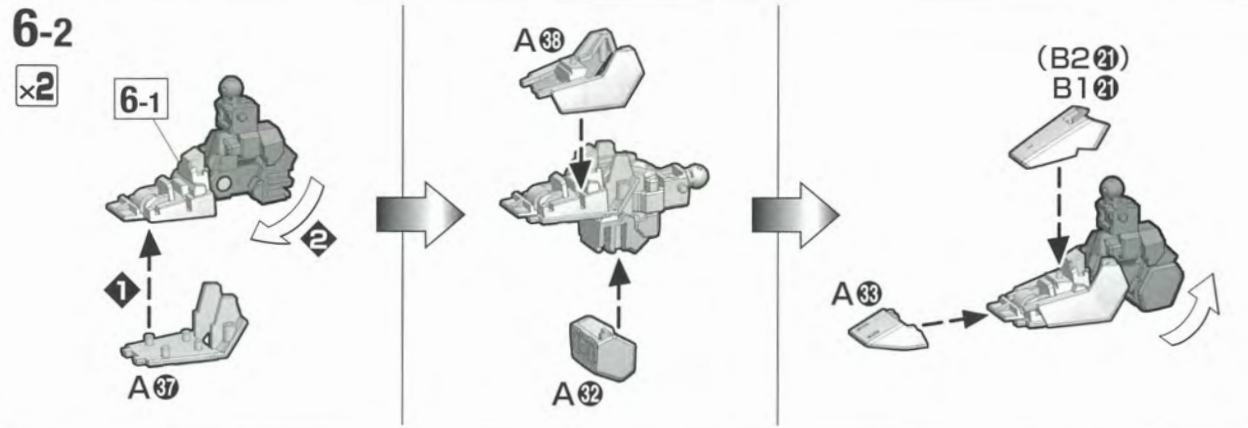
x2 部品を数値の個数作る
Build specified number of parts.

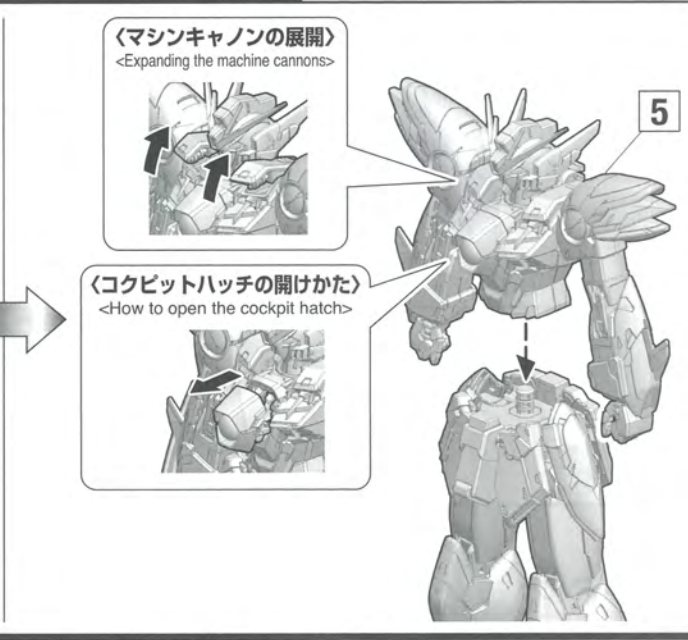
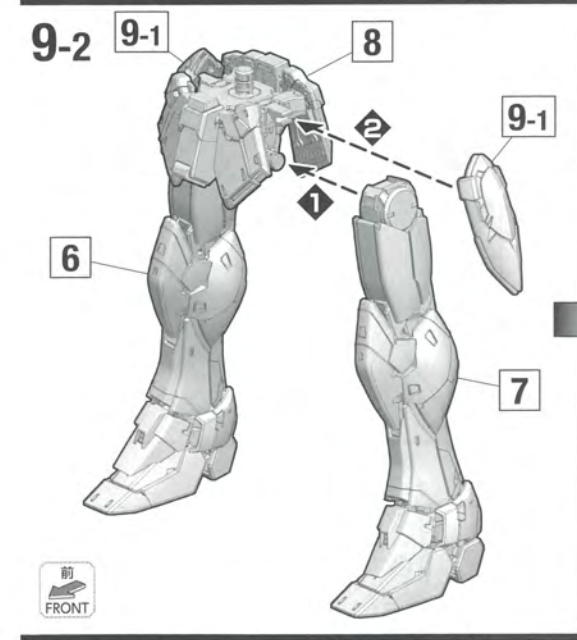
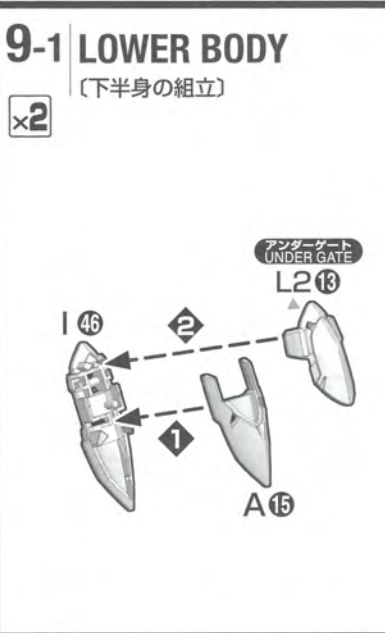
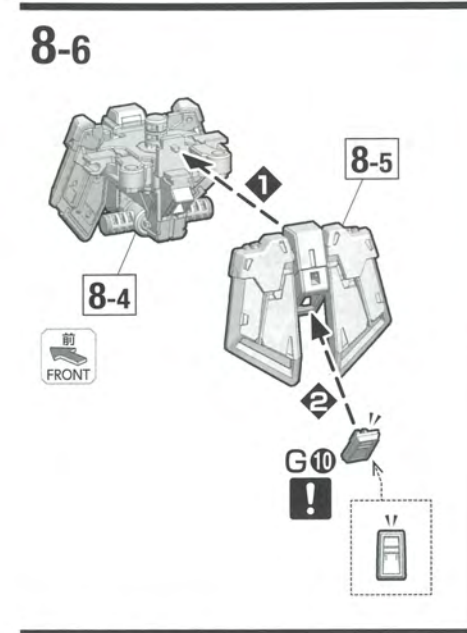
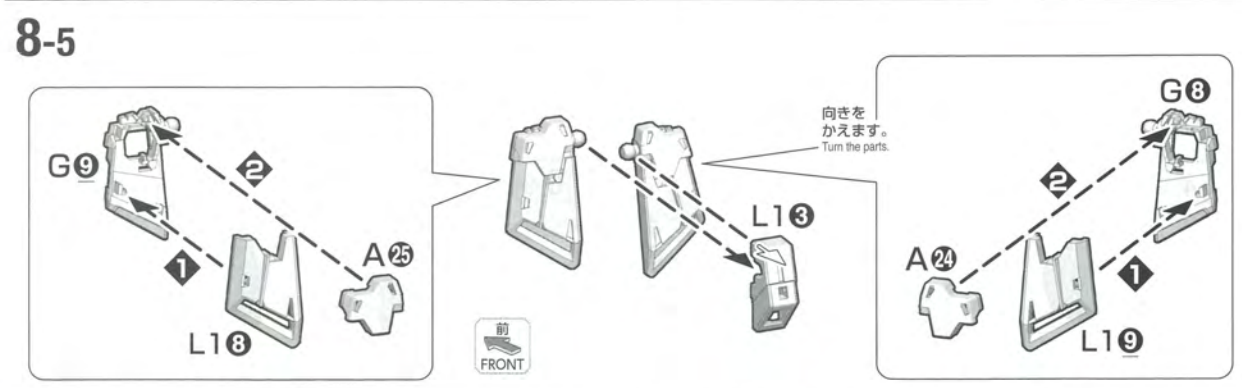
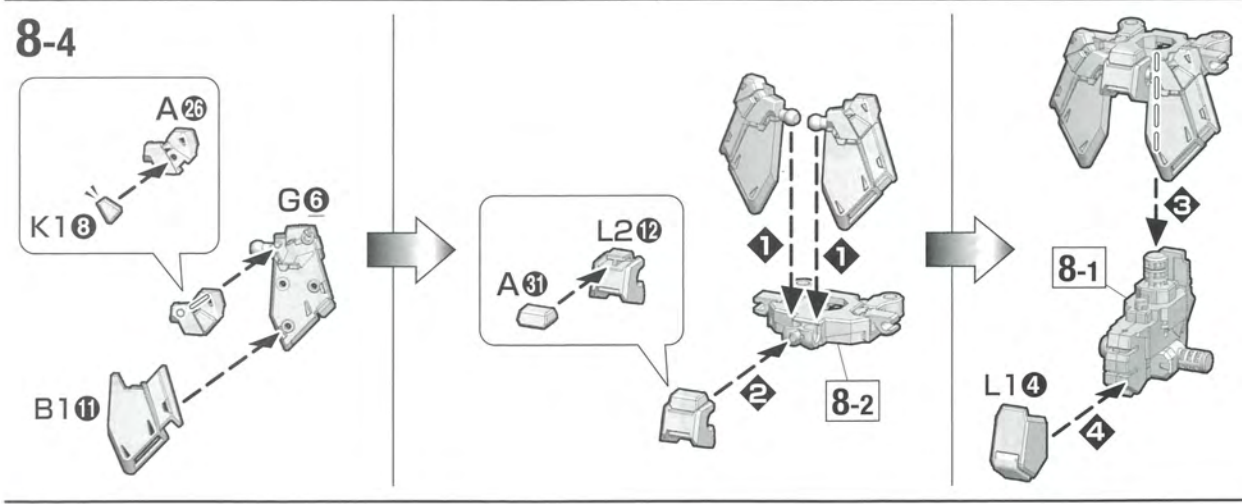
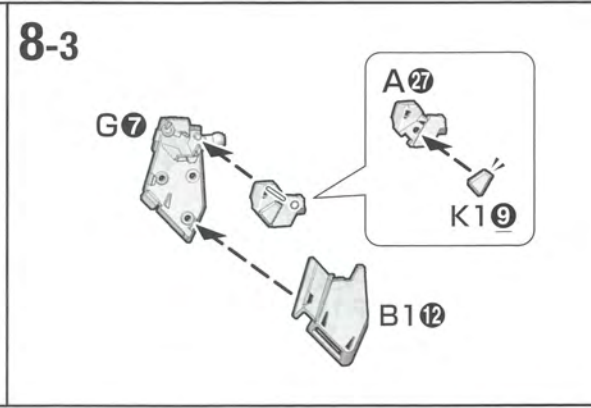
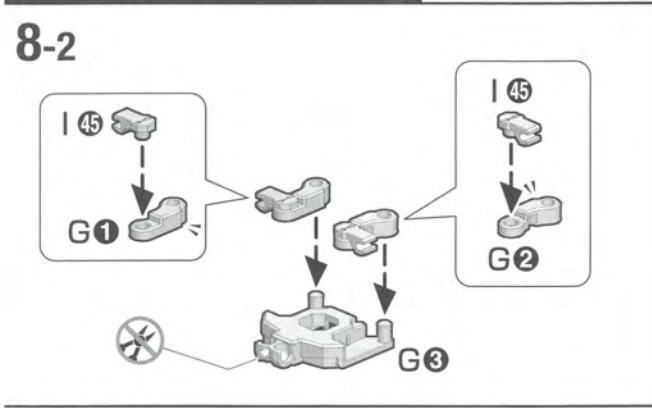
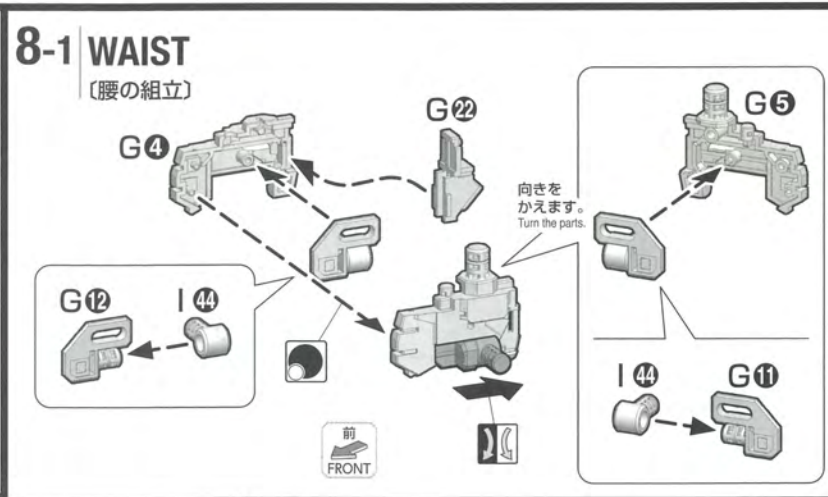


組み立て中に使用されているアイコン
Symbols used in instructions

1 1-2-3の順番で組み立てる
Assemble in numerical order 1-2-3

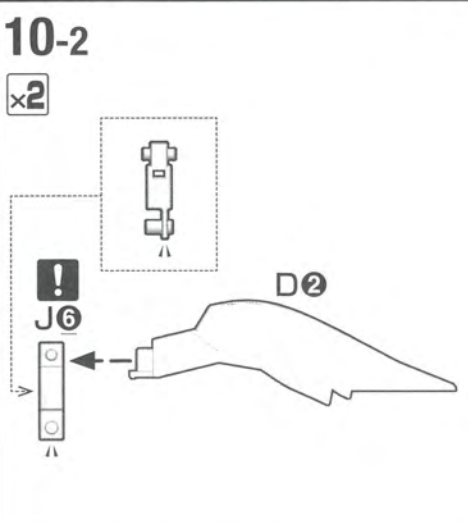
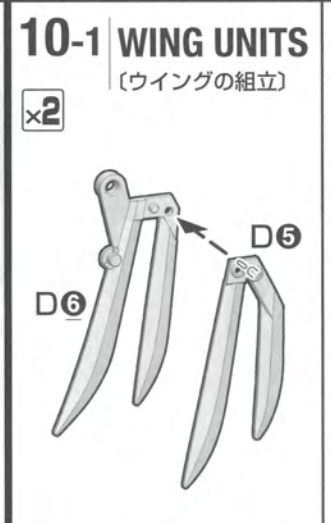
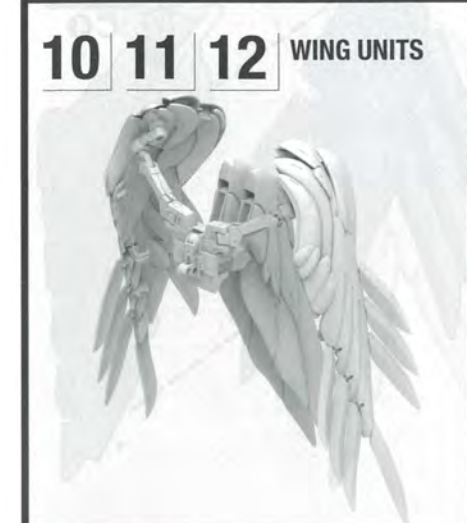
x2 部品を数値の個数作る
Build specified number of parts.





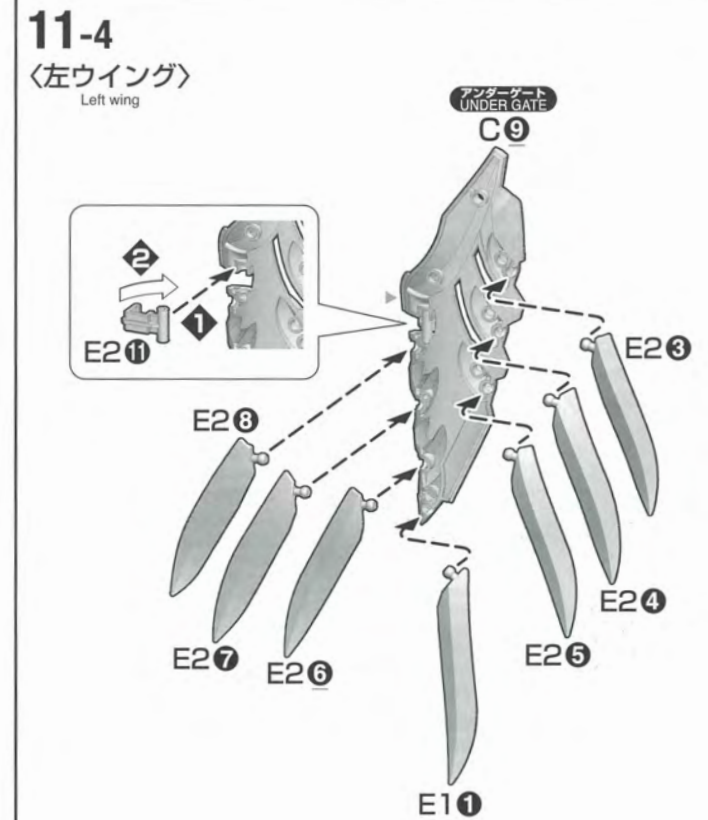
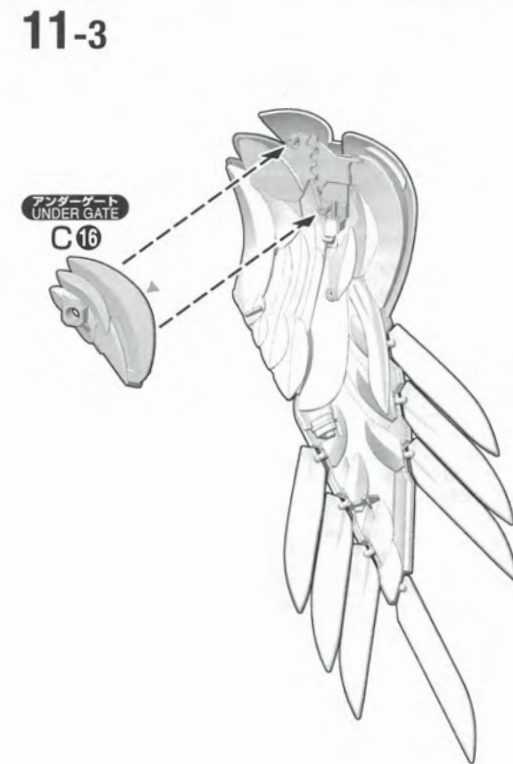
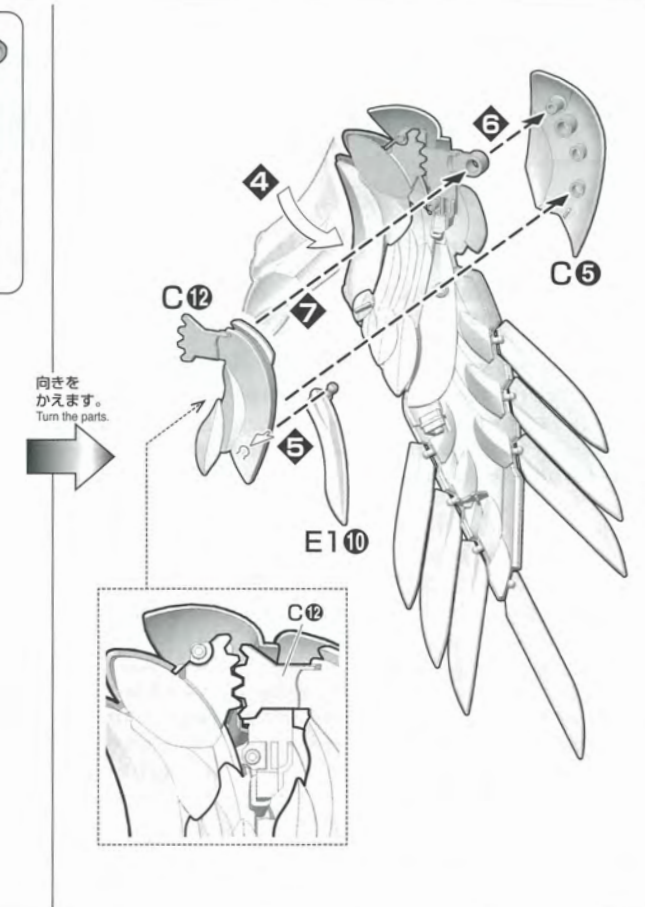
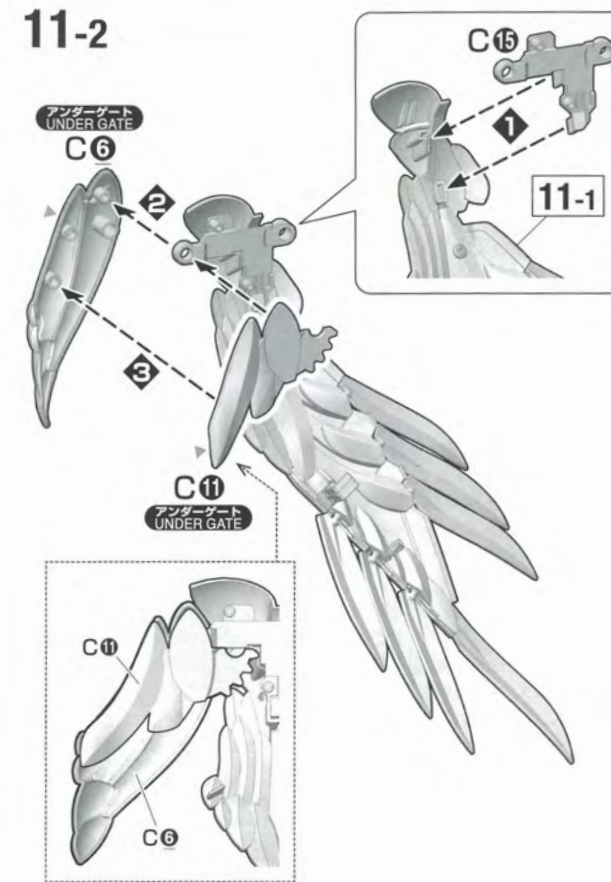
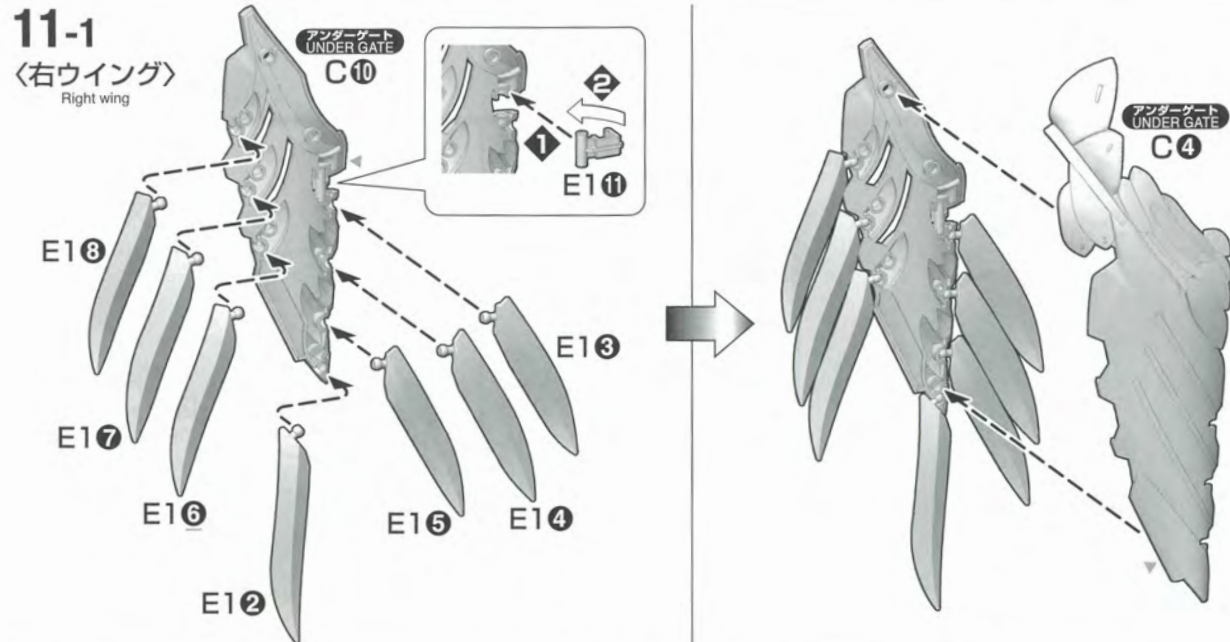
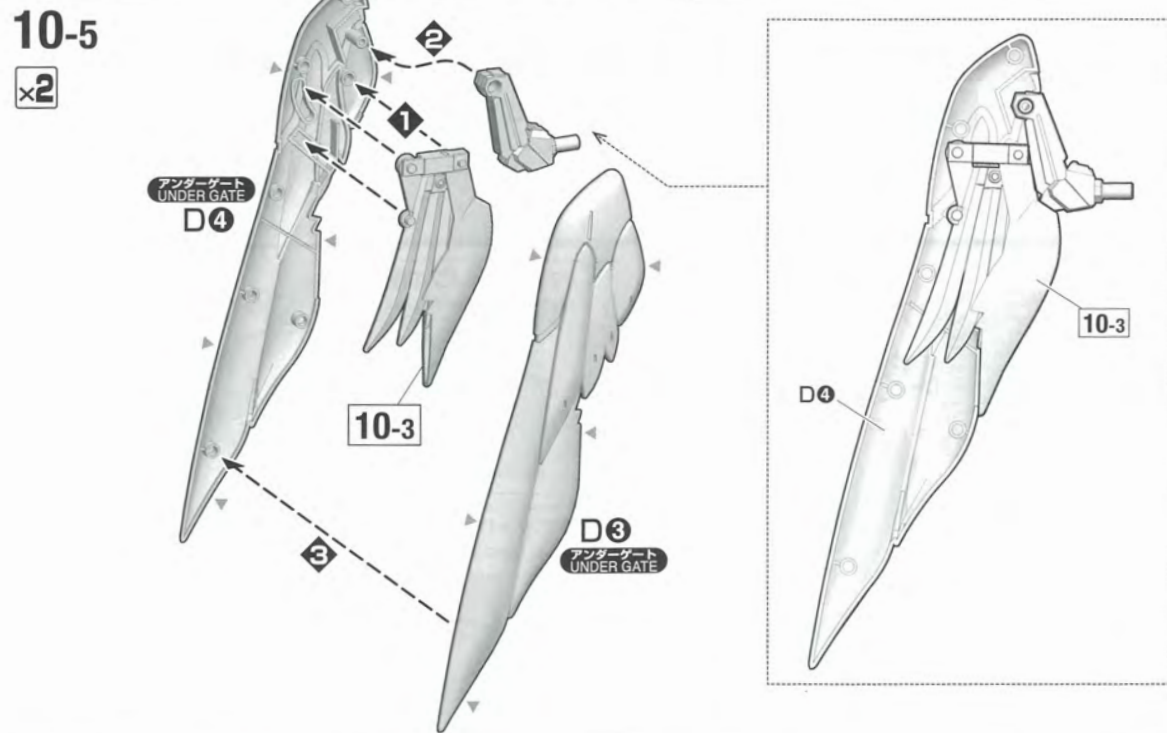
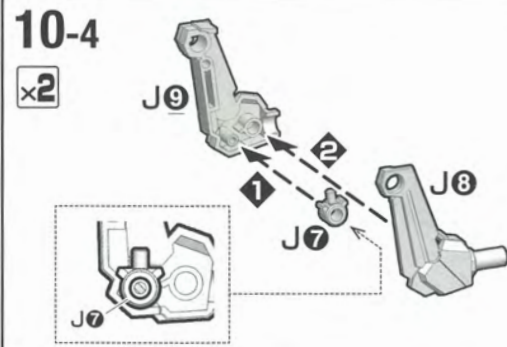
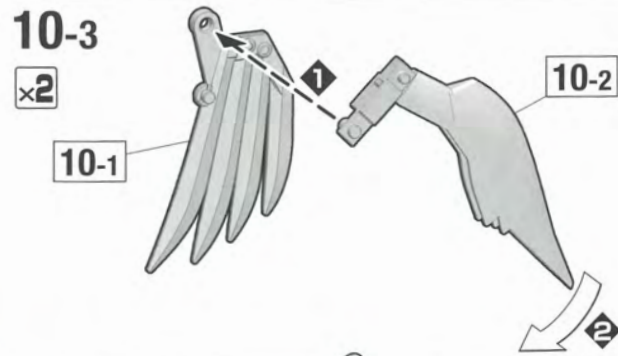
組み立て中に使用されているアイコン
 Symbols used in instructions

- 後から組み立てる
 • Assemble this part later.
- ↔ 反対側も同じように動かす
 • Move the opposite side as well.
- ✂ 切り取り注意
 • Do not cut.
- ① ①→②の順番で組み立てる
 • Assemble in numerical order ①→②...



組み立て中に使用されているアイコン
 Symbols used in instructions

- ! 向きに注意して組み立てる
 • Pay attention to part orientation when assembling.
- ① ①→②の順番で組み立てる
 • Assemble in numerical order ①→②...
- x2 部品を数値の個数作る
 • Build specified number of parts.



23年を経て、取り組むべきいくつかの課題

Tasks that must be taken on after 23 years.

インタビュー：カトキハジメ
INTERVIEW: KATOKI HAJIME

大河原邦男氏がTV版でデザインを手掛け、OVA化でカトキ氏がデザインを担当したウイングガンダムゼロ。今回のMG Ver.Ka化にあたり、カトキ氏はこの機体とどう向き合っていたのだろうか？

The Wing Gundam Zero for the TV series was designed by Kunio Okawara and Hajime Katoki was in charge of the designs for the OVA. How did Mr. Katoki take on the designs for the unit to create this MG Ver.Ka?

「新機動戦記ガンダムW Endless Waltz (以降、EW)」はTVシリーズの好調を受けて制作された作品であった。EW版としてカトキ氏が手掛けた5機のガンダムは、大河原邦男氏のTV版とはフォルムもアポートも異なるデザインとなった。

カトキ 当時はOVAというジャンルが生まれて10年目くらいの大きな時代。コンテンツに対する姿勢が今は違って、サンライズのプロデューサーが良いといえばそれで何でも決まりました。「ガンダムW」がヒットした流れでのOVAでしたから、シリーズ化とか考えようものですが、「ガンダムW」はパート2を作った方が良くないですか？ってプロデューサーの岡岡さんに聞いたけどそんな気はなかったですね。サンライズは既に「ガンダムX」の制作が始まって、そちらが主戦場でこちらはカーテンコール。「EW」が続編を作れないような結末なのも、そういう背景からでしょうし、デザインの主力だった大河原さんは手一杯で、私には繰り上げ人事で仕事に来た格好ですが、だからデザインを自由にやれたとも言えますね。

商品展開と連動する昨今の制作スタイルだと、メインメカデザインの一新は大胆過ぎて踏み切れないチャレンジだっただろう。しかし大事なコンテンツだからと手堅い方向に舵を切っていたら、ガンダムに白い羽根を生やす冒険はできなかったかも知れない。

またTV版では5機のガンダムはパイロットとの結びつきが強く、強い個性を放っていた。「EW」のデザインではさらにキャラクター性が強調され、スマートなヒロイたちのイメージに合わせて頭身の高いプロポーションへと変化するに至った。

カトキ デザインは「メカ打ち」で決めますが、今だったら会議室に10人以上集まってやるところを「EW」では監督の青木さんとスタジオの一角で済ませましたねえ。その場で丸チョンみたいなラフを描いてコンセ

プトにOKをもらってデザインを始めました。2020年の現在、ガンプラは40周年だけど、90年代だった当時はガンプラは10周年と少々…。MGシリーズが始まったのは15周年の1995年ですね。当時の模型誌のガンプラ作例では、脚を5mmとか10mm伸ばす改造が流行ってたように私には見えました。ロボのプロポーションはそんな単純な物じゃないとは思ってたけど、皆が「足が長い=カッコイイ」という認識ならそれでいいじゃない、じゃスーパーモデル並みに長くしてみようとしたのが「EW」のコンセプトでした。それで大河原さんがデザインされたTV版とはプロポーションを変えさせて頂きました。今思うと随分勝手な事をやった気もしますが、「マクロス」だって劇場版やOVAはデザイン違えて来だし、「ダンバイン」のOVAもそうでしょう。あの頃はナチュラルなバラレ感が見られるというか、なにが変化を打ち出さなきゃって感じてたね、プラモ的にも。

「EW」のキットは好評で、2004年にMGウイングガンダムVer.Kaがリリースされる。この機体は当時「アーリータイプ」とも呼ばれ、「EW」でのMSV的な取り組みで生まれたバリエーションのひとつだった。また、2010年からMGでガンダムデスサイズなどEW版MSの立体化が展開され、今回で2度目のMG化となるウイングガンダムゼロEWは、Ver.Ka体制でカトキ氏が本格的に取り組むことになった。

カトキ ウイングゼロEWはしょっちゅう新製品が出るから、これまでにネタやギミックもやり尽くされて、新しいアピールポイントを盛り込むのは難しいんですよ。それで前から気になってたツインバスターライフルの収納ギミックを…別に収納しなくてもアニメは作られたんだけど、単純なマウントだけでも設定しておけばと思ってたのでこの機会に…。他にも収納方法はいくつか考えてましたが、2つ折りスタイル今回は選択しました。2つに畳むギミックがあると武器にも充実感が増しますよね。でもこれはオフィシャル設定

胴体部分の試作品にカトキ氏自らバテを盛って削り、形状出しを行っている。中央カバーの柔らかなライン、胸部側面のフォルムなど、実物に手を加えることで微妙なニュアンスを伝えている

Mr. Katoki applied and shaved off the putty on the prototype's torso himself to create its form. Nuanced design elements were imbued into the soft lines around the central cover and the forms of the sides of the chest by applying changes to the actual prototype.



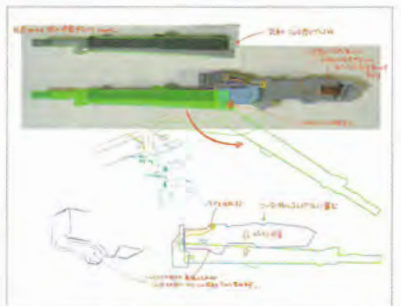
試作品のヒザ関節。ヒザは二重関節になっており、ふくらはぎ側の軸の位置を移動させることで可動範囲を広げることが提案されている

Prototype knee joints. The knees have a dual joint structure and a suggestion was made to enable the axes near the calves to be moved to expand the range of articulation.

じゃなくてアレンジのひとつだから、別の製品ではこのスタイルじゃなくて良いと思ってます。それからコンセプトのもうひとつが、足長デザインのままヒザを深く曲げる事や、胸から肩が肩甲骨みたいに動くといった、可動に対する掘り下げです。Ver.Kaの第2弾だったWGアーリーもユニコーンもモデルプロポーションでした。その後「ガンダムU.C.」のアニメをやった期間は、忙しくて可動を掘り下げる機会が持てなかったんだけど、モデル体型のMSにもちゃんと可動を盛り込みたいとずっと思ってた。MGEX Ver.Kaのユニコーンは発光に全振りしたコンセプトだったから、そのときも叶わず、今回本当に久しぶり…というか、モデル体型のMSでは初めて取り組んだとも言えるのではないですかね。足が長いと可動はおざなり…みたいな事にならぬ様、今後スマートなロボを開発するときは、これを踏み台にして可動を良くして欲しいし、アベレージの底上げにも繋がればと思います。

今回のキットで盛り込まれたネオバード形態は、漫画「新機動戦記ガンダムW Endless Waltz 敗者たちの栄光」にも登場している。最終話、リーブラの狙撃に成功したヒロイが生還するコマでは、TV版のクライマックスとオーバーラップさせるためのギミックとして不可欠な要素になっている。

カトキ 「EW」のリバイバルが始まり、MGの開発と小説、漫画のお手伝いをする中で、担当編集さんから既存キットを使ったネオバード形態の写真をを見せてもらったことが、今回のアイデアに繋がってます。ウイングゼロの新しい武器となった「ドライツバーク」も漫画や小説の流れの中から生まれたモノです。息の長いコンテンツがそうやって新しいアイデアが足されて、また生かされていくのも面白いですね。



ツインバスターライフルの折り畳みと、前腕への固定ギミック案。センサーとケーブルが可動部を隠し、銃身と本体が隙間なくコンパクトに折り畳まれるような、パーツ形状と可動軸が提案されている

Suggestions to enable the Twin Buster Rifle to fold and be fixed to the forearms were made. Parts with shapes and articulation axes to hide the points of articulation with the sensors and cables were proposed to allow for the weapon and MS to compactly fit together without gaps.

XXXG-00W0 ウイングガンダムゼロEW XXXG-00W0 WING GUNDAM ZERO EW

本機は、半壊したウイングガンダムプロトゼロをハウードが全面的に改修し、トルギスFに装備されていたウイングバスターを追加することで完成した。「ZEROシステム」を搭載し、ツインバスターライフルが主武装となる

The half-destroyed Wing Gundam Proto Zero was fully repaired by Howard and the wing binders from the Tallgeese F were added to it to create this MS. It incorporates the ZERO System and the Twin Buster Rifle is its main armament.



Mobile Suit Gundam W Endless Waltz (hereinafter EW) was a series created in response to the popularity of the TV series. The five EW version Gundams that Mr. Katoki worked on have different designs from the TV version units created by Kunio Okawara and feature altered forms with different approaches.

Katoki: At the time, it had been about 10 years since the OVA genre was born. The attitude towards content was different from what it is now, and it was decided that anything could be done if the producer of SUNRISE approved it. The OVA series was created due to the hit with Mobile Suit Gundam W and I wondered why it wasn't a second season and asked our producer Mr. Tomioka, "Wouldn't it be better to make a Gundam W part 2 instead?" However, he wasn't interested in it. SUNRISE was already working on the production of Gundam X and it became the main battlefield and Gundam W was taking its curtain call. This was probably the reason why EW concluded in such a way that sequels couldn't be made. Since Mr. Okawara was busy being a main designer, I was automatically given the task and freely explored different designs.

Recent production styles are linked to product development and the renewal of the main mechanical designer would be a challenge too bold to take. However, if the project was guided in a solid and stable direction due to the series being a precious piece of content, there may have never been an experiment to create a Gundam with white wings. The five TV version Gundams had a strong connection with their pilots and had unique features. The designs of EW further emphasized their characteristics and they gained tall proportions to match the streamlined image of Heero and the other pilots.

Katoki: The designs are decided on in a mecha meeting and modern meetings would take place at a conference room with over 10 people, but the meeting for EW was done in a corner of the studio with Mr. Aoki, the director. I drew extremely rough concepts which were approved on the spot and began designing.

GUNPLA is currently celebrating its 40th anniversary in 2020 but in the 90s it had only been a little over 10 years since its creation. The MG series started in 1995, the 15th anniversary of GUNPLA. I remember that there was a trend in custom GUNPLA featured in model magazines where modifications were made to extend the legs on kits by 5 mm or 10 mm. I recall thinking that the proportions of robots weren't that simple, but if everyone thought that long legs meant a cool design, I was fine with it and ran with a concept to make legs that were as long as supermodels for EW. This was why I changed the proportions from the TV version designed by Mr. Okawara. Looking back on it now, I feel like this decision was quite arrogant, but the movie and OVA version designs of Macross and the OVA for Dunbine also had alternative designs. At that time there seemed to be a desire for designs to have a natural and parallel feel and it made me want to make some changes, even in terms of plastic models.

The EW kits were well received, and the MG Wing Gundam Ver.Ka was released in 2004. This unit was also called the Early Type at that time and was one of the variations created through an MSV-like approach for EW. EW version Mobile Suits, such as the Gundam Deathscythe, were also released in MG from 2010 and Mr. Katoki was heavily involved in the Ver.Ka development system to create the MG Wing Gundam Zero EW for the second time.

Katoki: New items featuring the Wing Zero EW come out all the time, so it's difficult to incorporate new appeal points because ideas and gimmicks have been done to the point of exhaustion. That's why I was interested in the Twin Buster Rifle storage gimmick... a gimmick that wasn't necessarily required to make the anime, but I thought that I could at least add simple mounts and used this opportunity to make alterations. I also had other storage method ideas but I chose a design where it folds in half. I believe that this folding gimmick gives the weapon a sense of satisfaction. However, the gimmick is not based on official settings and is instead a design arrangement and I think that it doesn't



新機動戦記ガンダムW Endless Waltz 敗者たちの栄光

Mobile Suit Gundam W
Endless Waltz The Glory of Losers

シナリオ：隅沢克之 漫画：小笠原智史
原作：矢立 肇・富野由悠季
■全14巻 ■発売元/KADOKAWA



ヒロイユイ
HEERO YUY

「オペレーション・メテオ」から始まったヒロイたちの戦いは、地球圏の命運を決める「EVE WARS」で最終局面を迎えていた。ヒロイはウイングガンダムゼロで出撃し、ホワイトファングの指導者となったゼクスのガンダムエピオンと対決する

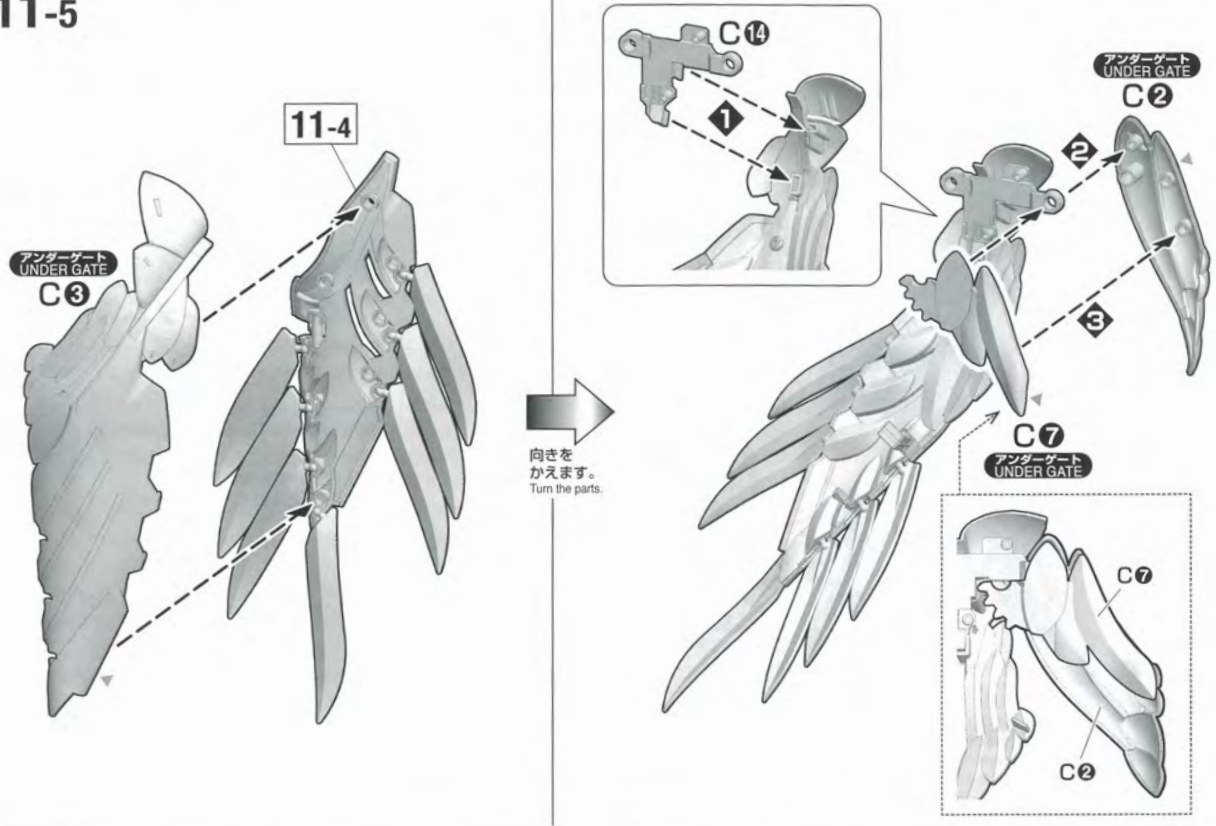
Heero's battles began with Operation Meteor and were drawing to a close during the EVE WARS, a conflict that would determine the fate of the Earth Sphere. Heero took off on the Wing Gundam Zero and faced Zechs, who had become the leader of White Fang, on the Gundam Epyon.

have to be implemented into other products. Another concept for the kit was to deeply focus on articulation, such as knees that bend deeply while having legs with long designs and having sections around the torso to the shoulders move like shoulder blades. Both the Wing Gundam Early Type, the second Ver.Ka kit, and Unicorn Gundam had supermodel-like proportions. I was too busy when I was working on the Gundam Unicorn anime series to focus on articulation, but I always wanted to incorporate proper movements into Mobile Suits with supermodel-like designs. The MGEX Ver.Ka Unicorn Gundam had a concept that was completely focused on light-up effects. It can be said that this is the first time in a while I've focused on articulation and the first time I've ever implemented thorough articulation gimmicks into a design with supermodel-like proportions. I hope that this becomes a stepping stone to raise standards and improve articulation gimmicks when developing robots to avoid instances where long legs lead to insufficient movements.

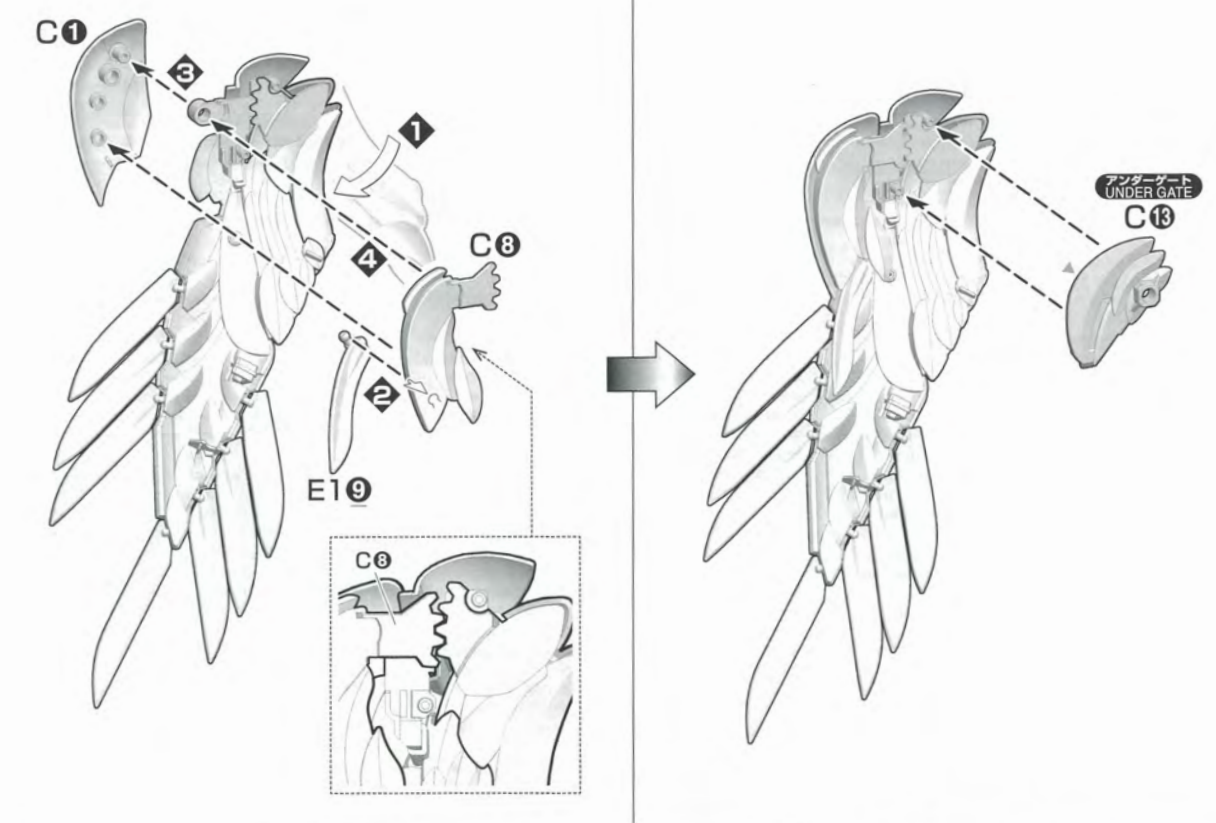
The Neo Bird Form incorporated into this kit is also featured in the Mobile Suit Gundam W Endless Waltz: The Glory of Losers manga. The panel in the final episode where Heero succeeds in sniping Libra and survives is a crucial element that functions as a gimmick that overlaps with the climax of the TV series.

Katoki: My involvement in the revival of EW and the photograph of the Neo Bird Form created by using existing kits shown by my editor during the process of developing the MG kit and supporting the novel and the manga led to this idea. The Drei Zwergs, the Wing Zero's new weapons, were also born within the context of the manga and novels. It's interesting how new ideas are added into long-lasting content and seeing how they are put to use.

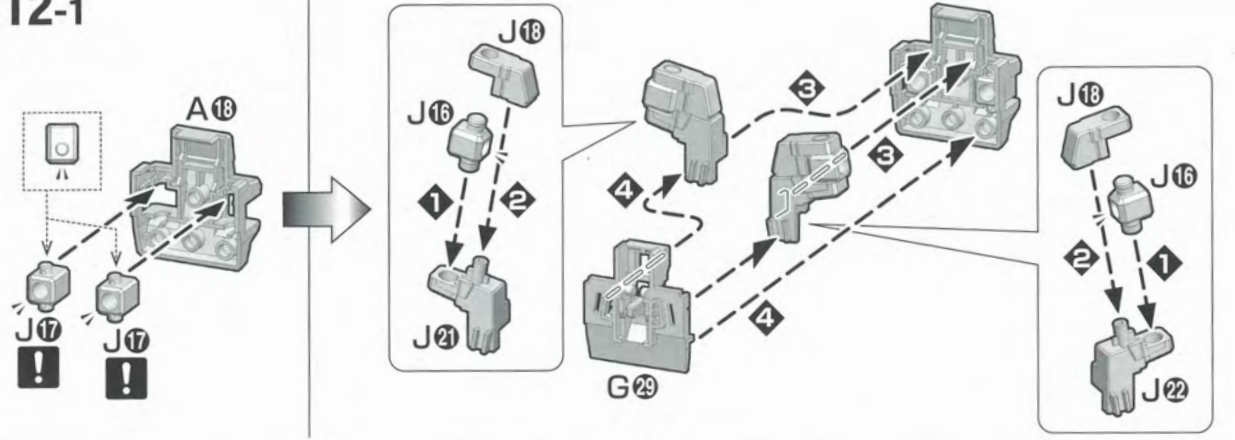
11-5



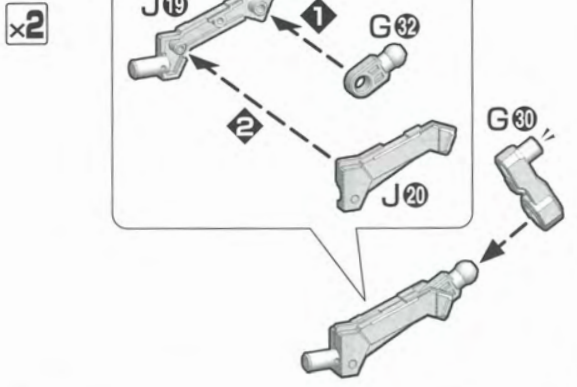
11-6



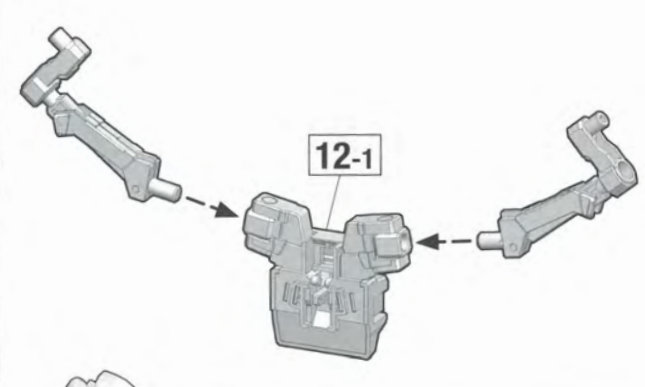
12-1



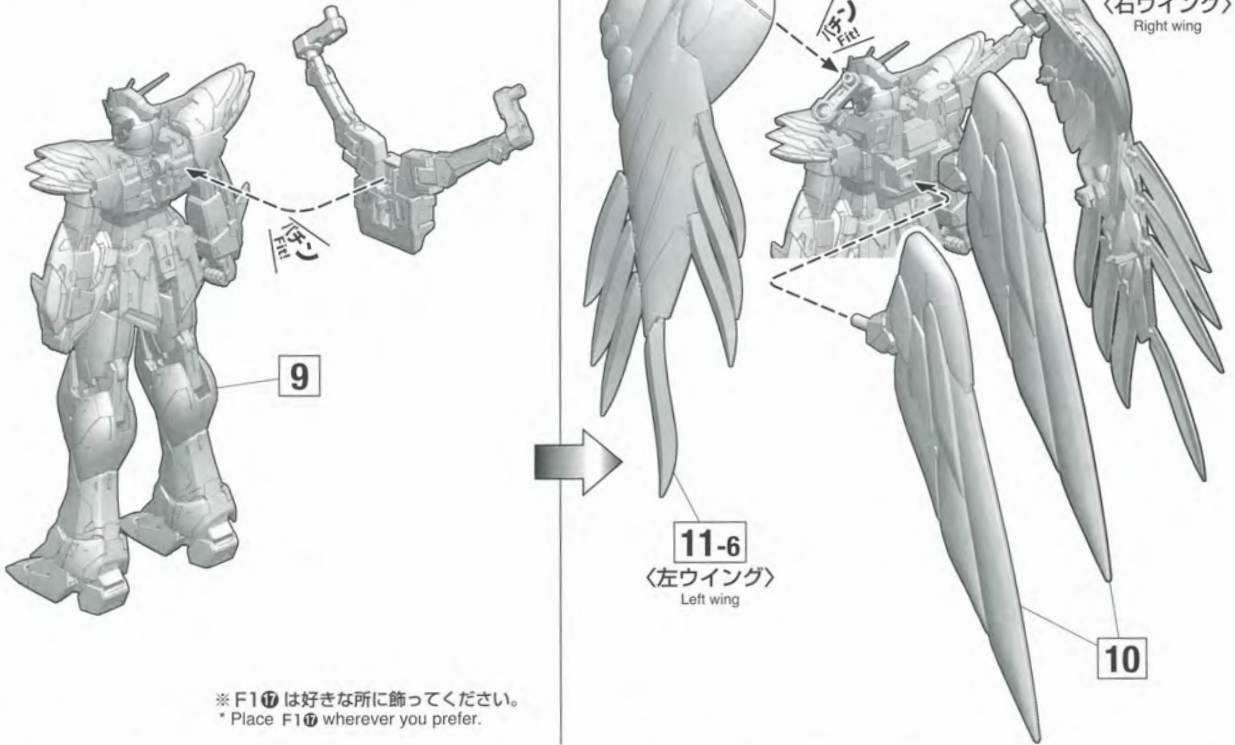
12-2



12-3



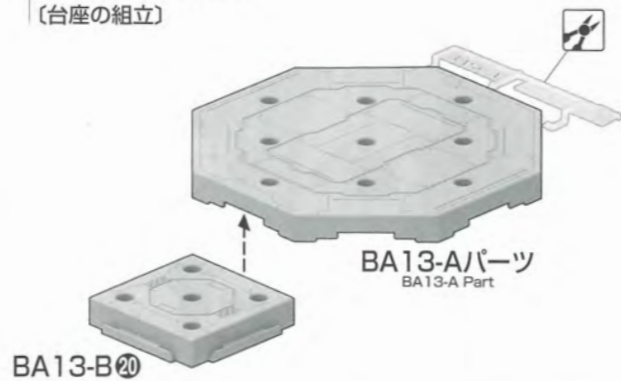
12-4



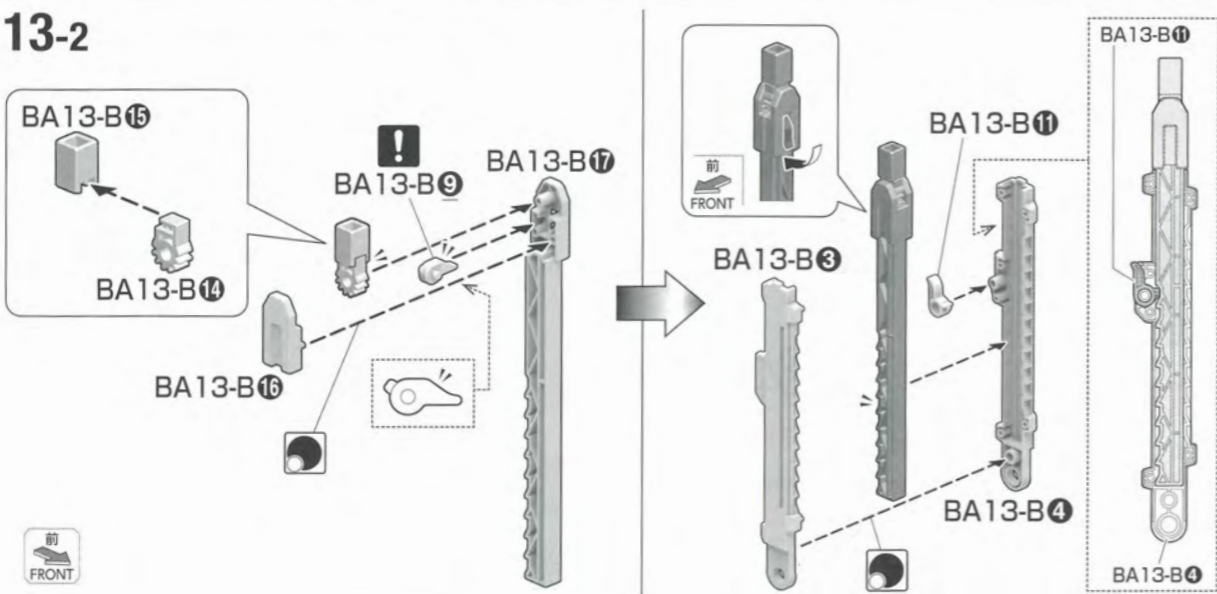
13 DISPLAY BASE



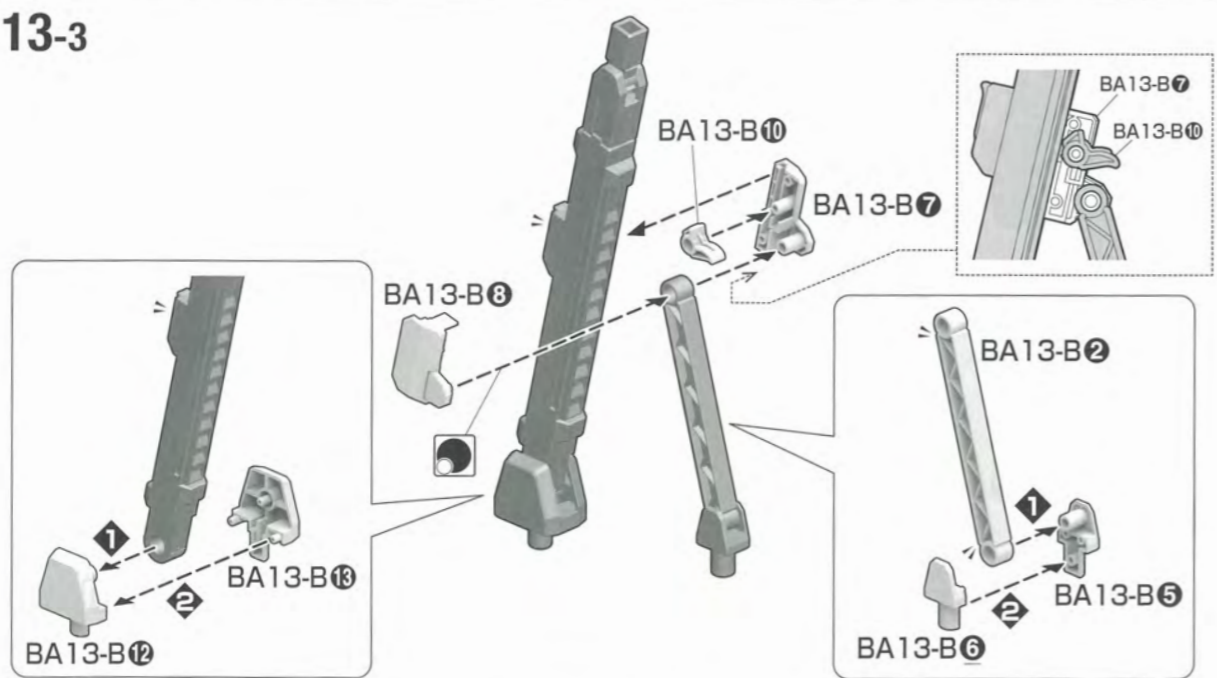
13-1 DISPLAY BASE (台座の組立)



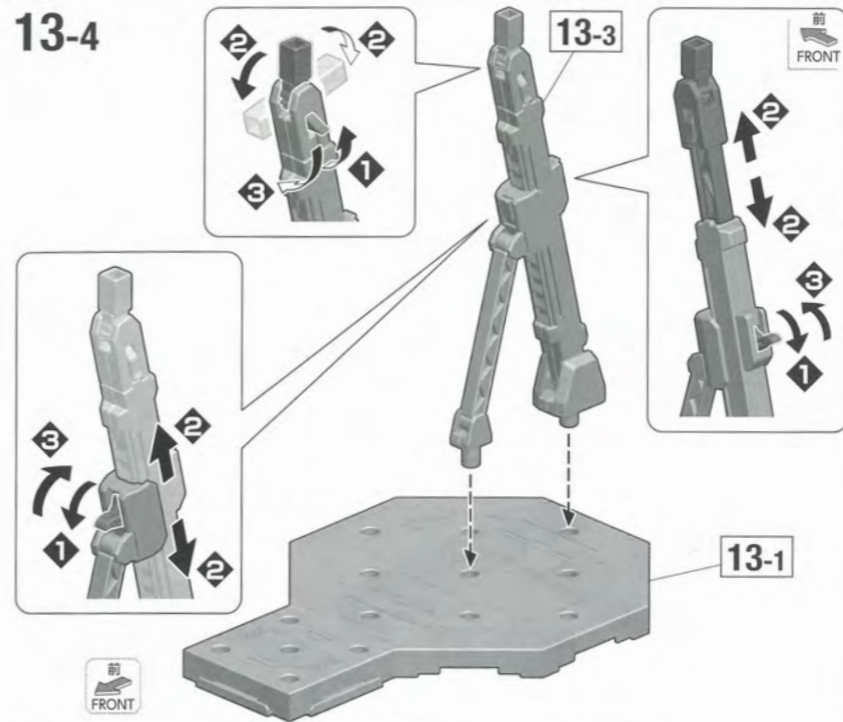
13-2



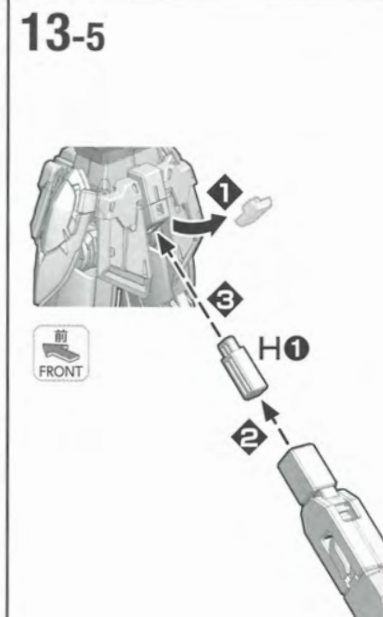
13-3



13-4



13-5



14-1 <ゼロシステムの展開>



14-2



組み立て中に使用されているアイコン
Symbols used in instructions

✂️ 切り取る場所
Cut here.

⚠️ 向きに注意して組み立てる
Pay attention to part orientation when assembling.

🕒 後から組み立てる
Assemble this part later.

1 2 3 の順番で組み立てる
Assemble in numerical order 1, 2, 3.

組み立て中に使用されているアイコン
Symbols used in instructions

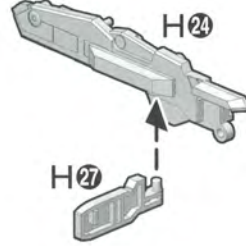
1 2 3 の順番で組み立てる
Assemble in numerical order 1, 2, 3.

🔄 反対側も同じように動かす
Move the opposite side as well.

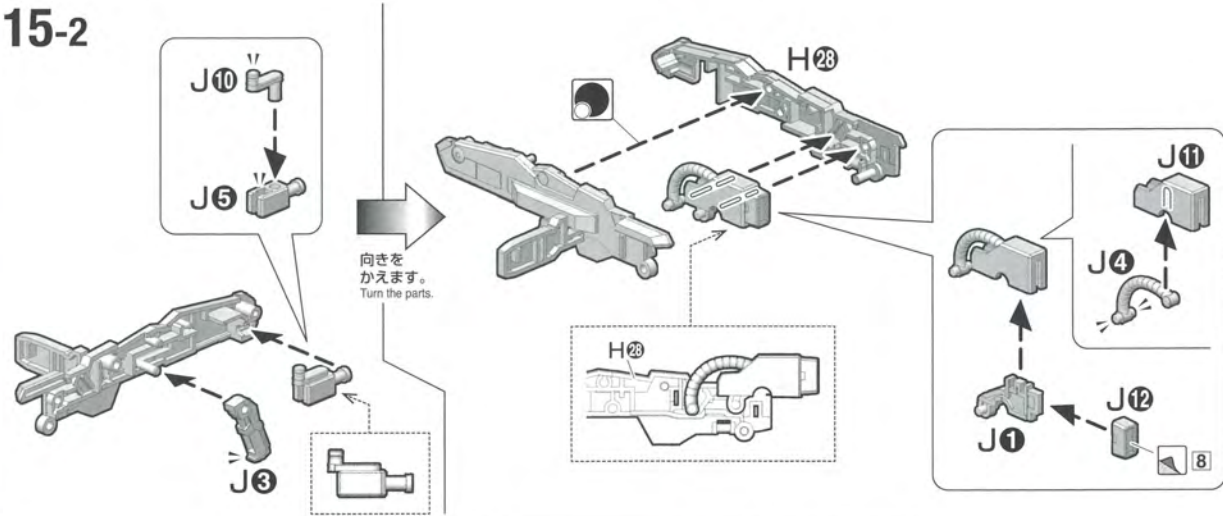
15 16 TWIN BUSTER RIFLE



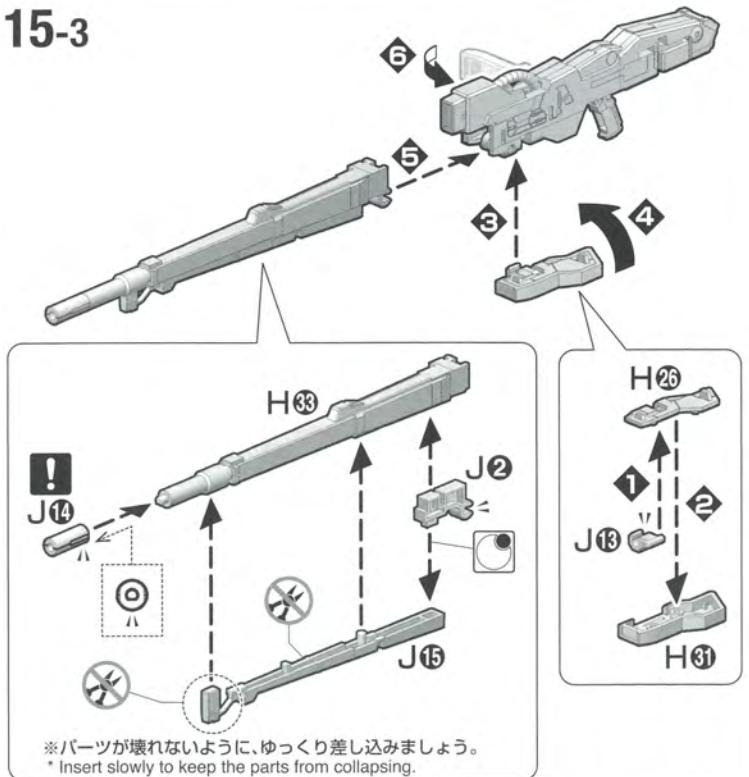
15-1 BUSTER RIFLE (Right) (バスターライフル(右)の組立)



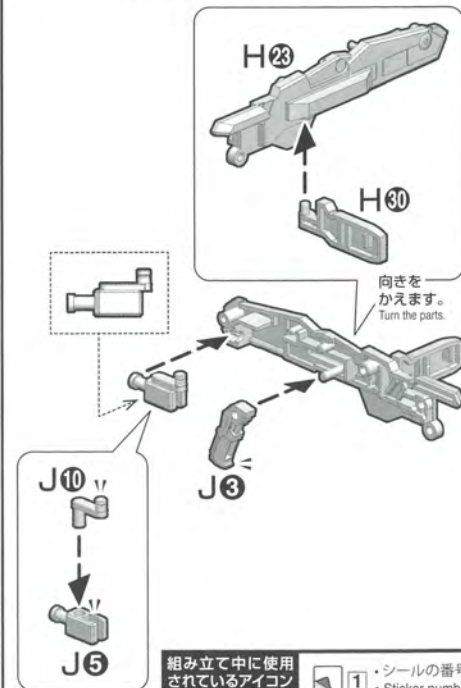
15-2



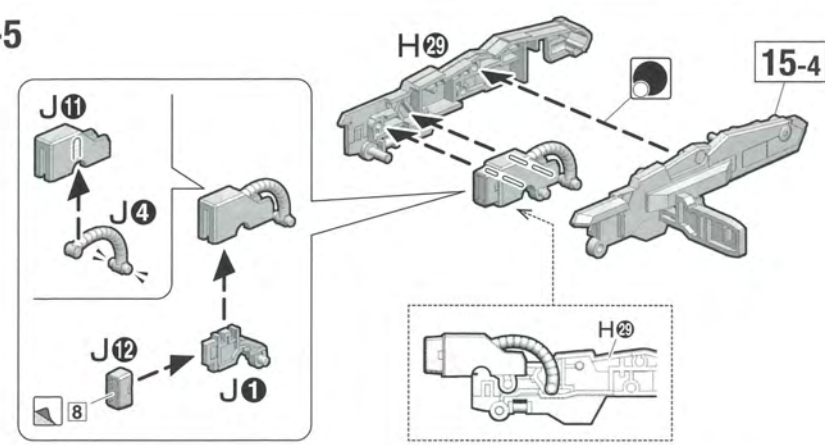
15-3



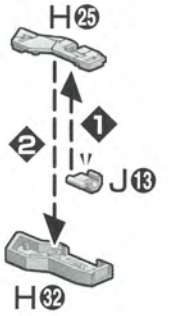
15-4 BUSTER RIFLE (Left) (バスターライフル(左)の組立)



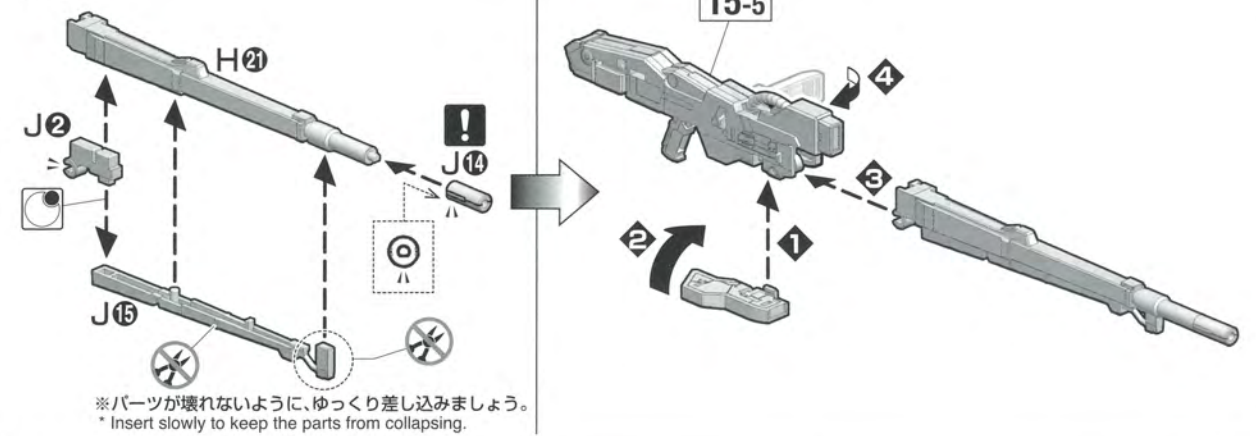
15-5



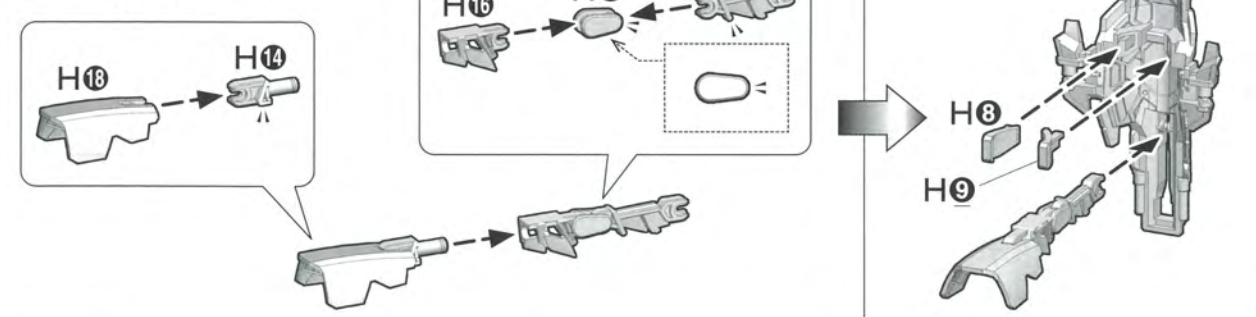
15-6



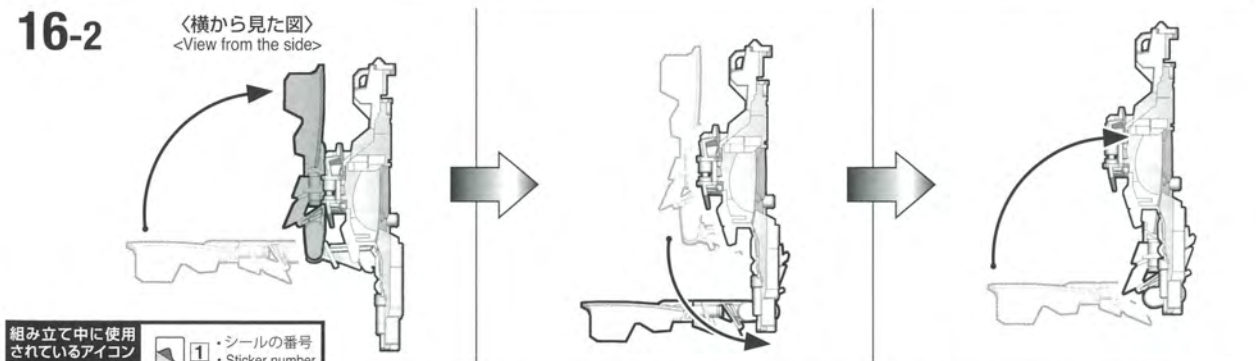
15-7



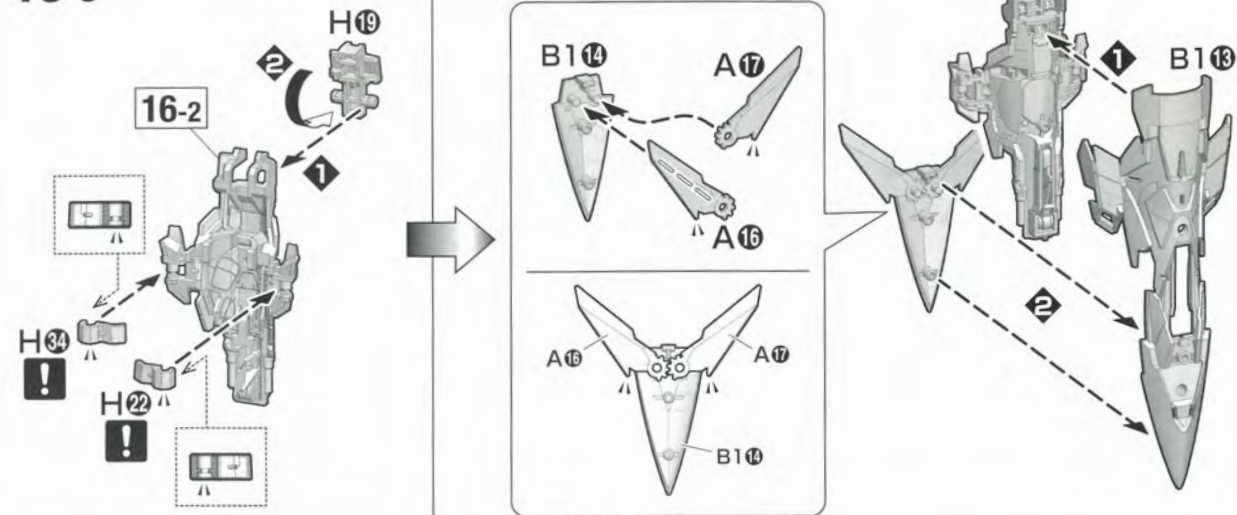
16-1 SHIELD (シールドの組立)



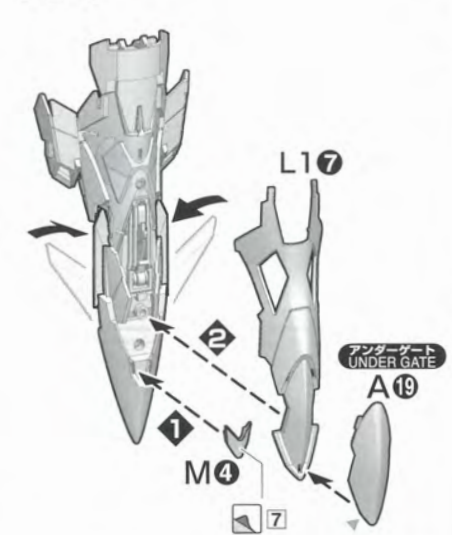
16-2



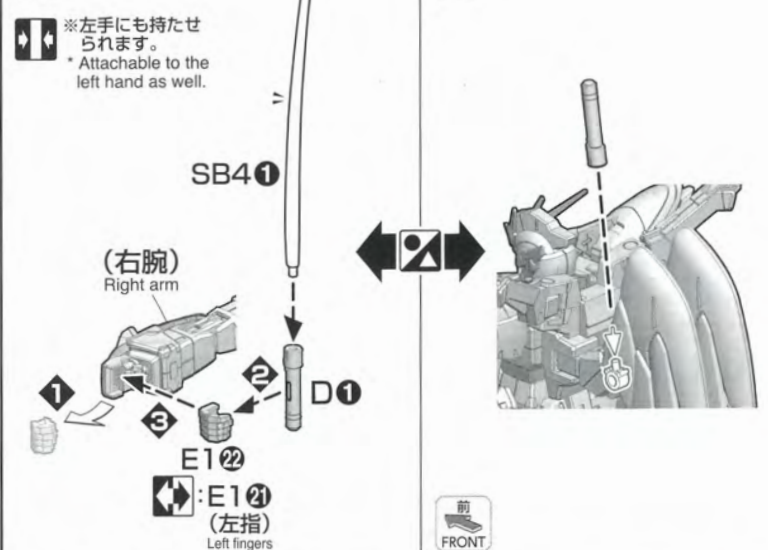
16-3



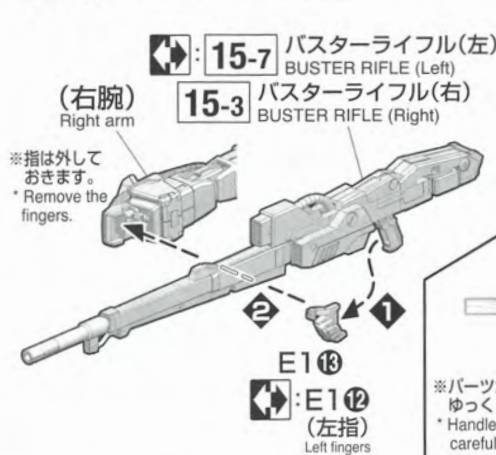
16-4



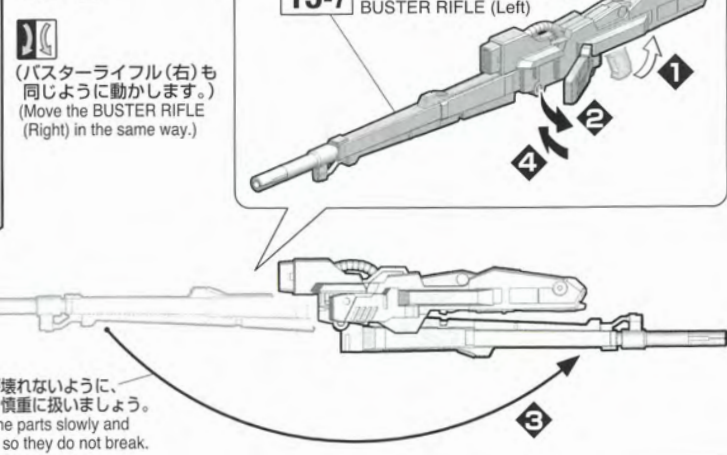
17



18-1



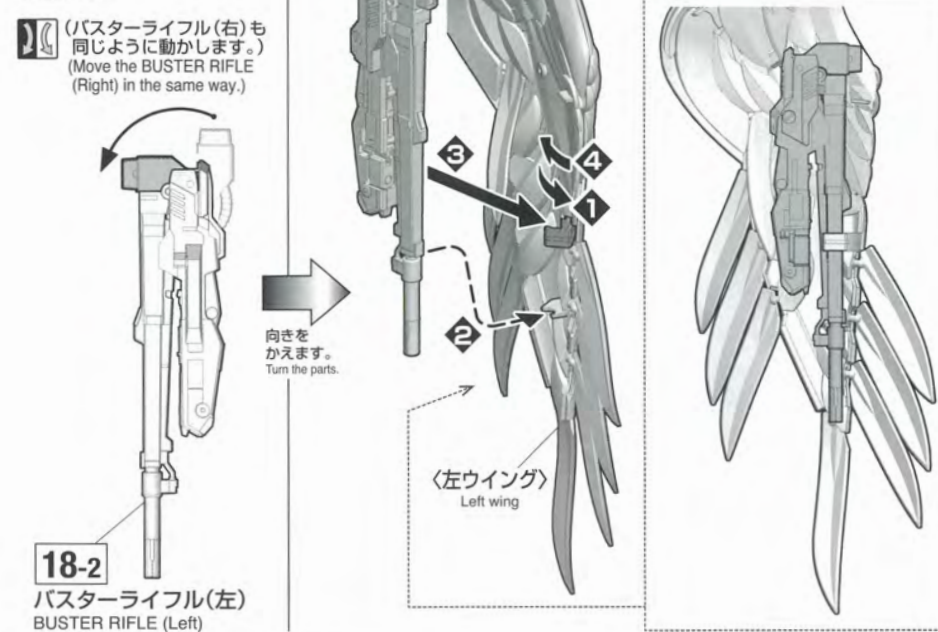
18-2



組み立て中に使用されているアイコン
 Symbols used in instructions

- 1 1の順番で組み立てる (Assemble in numerical order)
- 2 反対側も同じように動かす (Move the opposite side as well)
- 3 両側に同じパーツを取り付ける (Both sides use identical parts)
- 4 反対側にも持たせられます (Attachable to the left hand as well)
- 5 どちらかを選んで取り付ける (Select a part to attach)
- 6 向きに注意して組み立てる (Pay attention to part orientation when assembling)

18-3



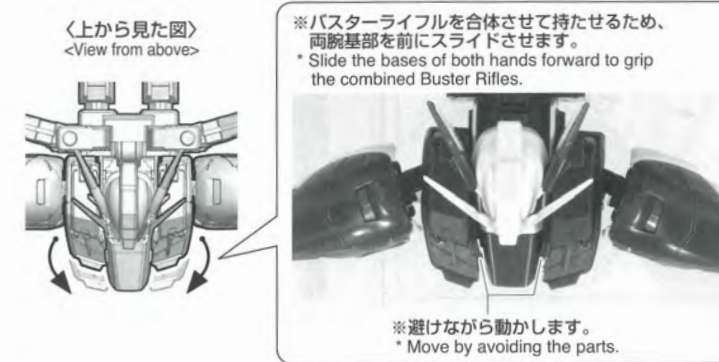
18-2

バスターライフル(左)
 BUSTER RIFLE (Left)

19



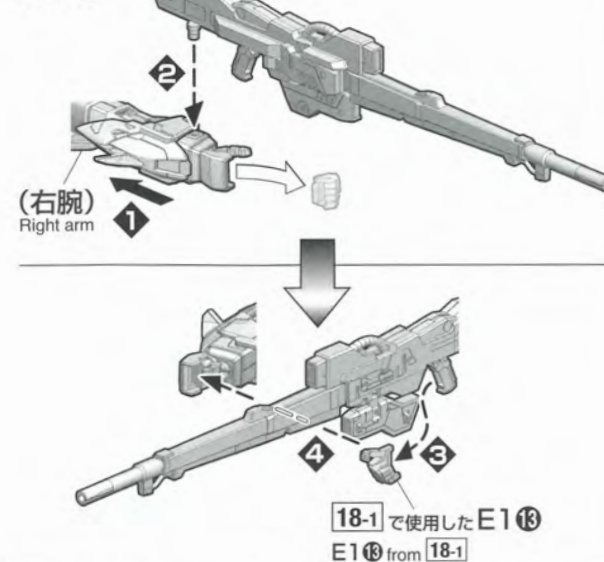
20-1 <ツインバスターライフル> TWIN BUSTER RIFLE



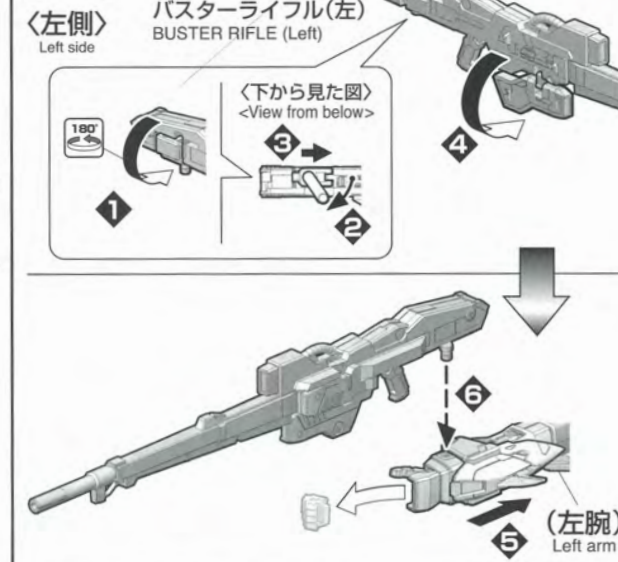
20-2



20-3



20-4

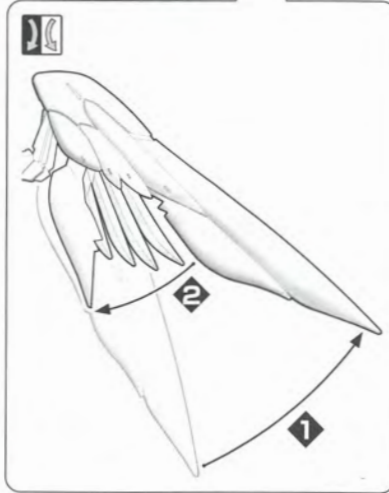
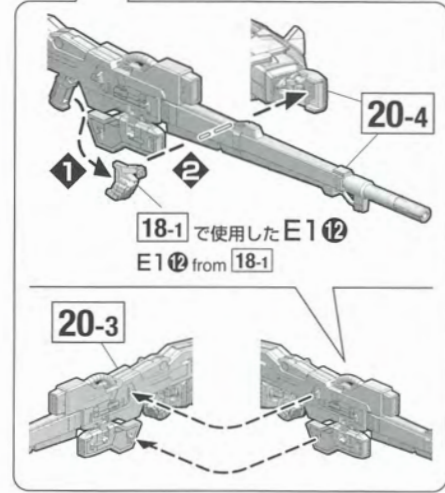


組み立て中に使用されているアイコン
 Symbols used in instructions

- 1 反対側も同じように動かす (Move the opposite side as well)
- 2 反対側にも持たせられます (Attachable to the left hand as well)
- 3 両側に同じパーツを取り付ける (Both sides use identical parts)
- 4 反対側にも持たせられます (Attachable to the left hand as well)
- 5 どちらかを選んで取り付ける (Select a part to attach)
- 6 向きに注意して組み立てる (Pay attention to part orientation when assembling)

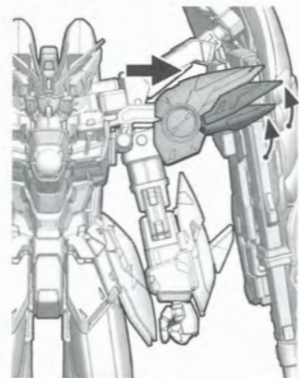


※画像の完成品は塗装してあります。
* The completed product in the image has been painted.



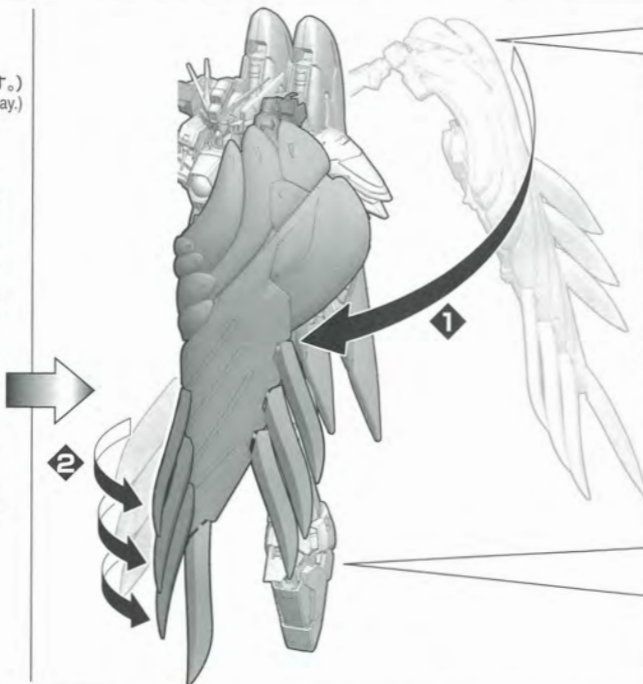
21-1 <大気圏突入モード>
Atmosphere Entry Mode

☞ (右側も同じように動かします。)
(Move the right side in the same way.)
※18の状態から変形させます。
* Transform from the 18 form.

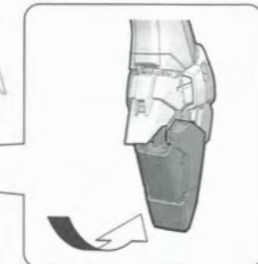


21-2

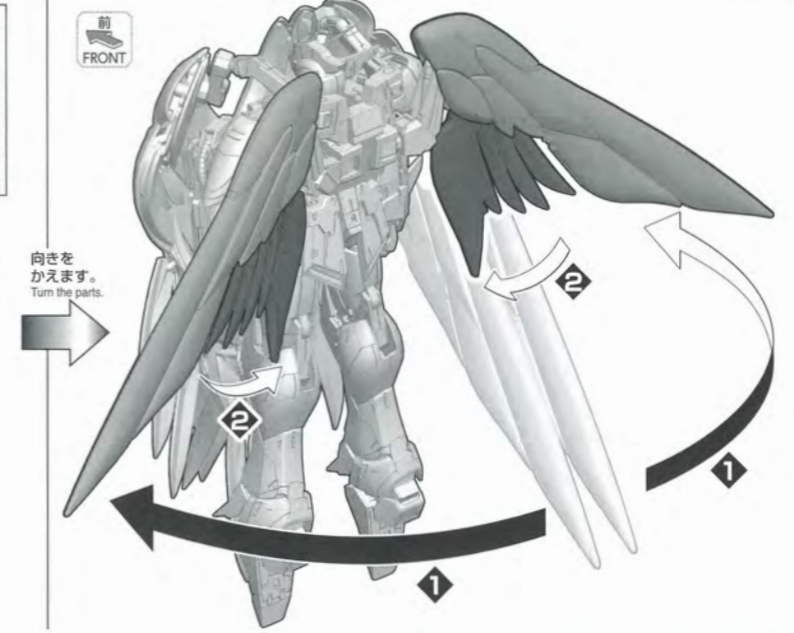
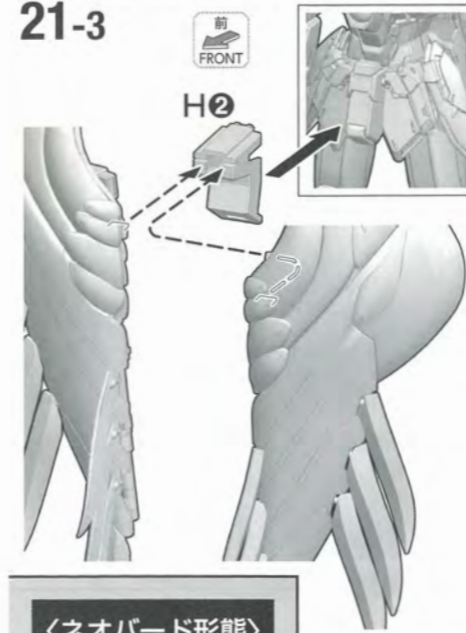
☞ (右側も同じように動かします。)
(Move the right side in the same way.)



バスターライフル(右)、(左)は
付けておきます。
Attach the BUSTER RIFLE (Right)
and (Left).



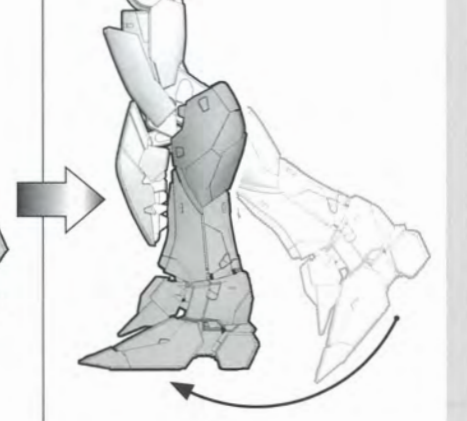
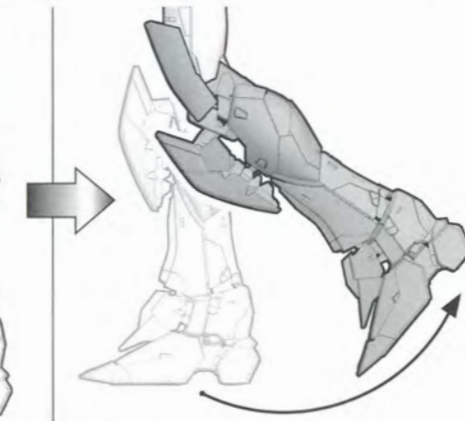
21-3



<ネオバード形態>
Neo bird form

大気圏外モード/大気圏内モード 共通の変形になります。The steps for transformation are the same for both Outside-Atmosphere Mode / In-Atmosphere Mode.

22-1 ※12の状態から変形させます。 ※バスターライフル(右)、(左)は外しておきます。
* Transform from the 12 form. * Remove the BUSTER RIFLE (Right) and (Left).



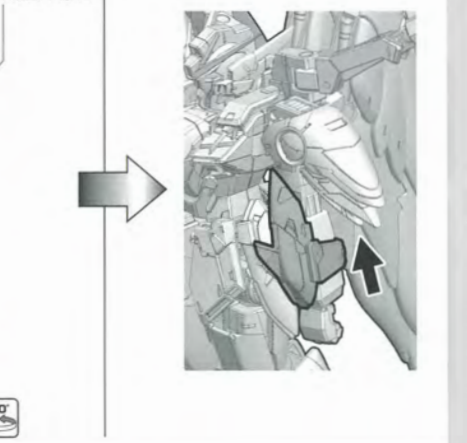
22-2

☞ (右側も同じように動かします。)
(Move the right leg in the same way.)



22-3

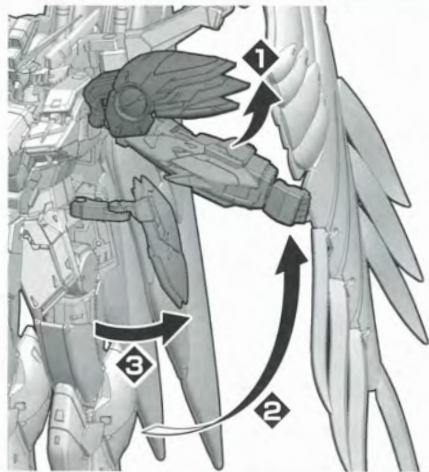
※21-1、21-2を参考にして動かしておきます。
* Use 21-1 and 21-2 as a reference to move them.



23-1 <大気圏外モード> Outside-Atmosphere Mode



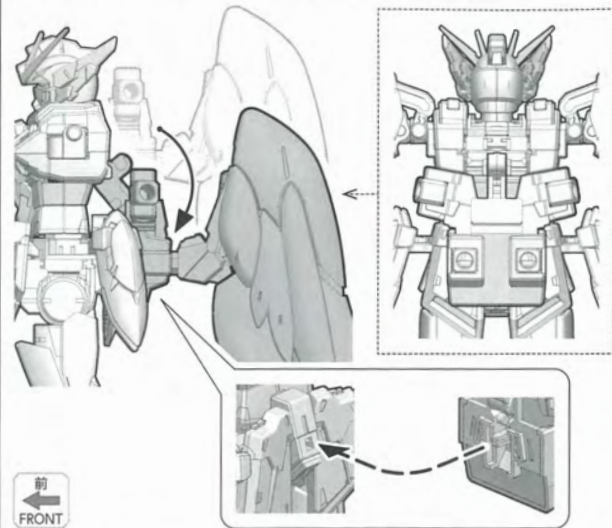
(右側も同じように動かします。)
(Move the right side in the same way.)



※大気圏内モードに変形する場合は、**24**の変形を行ってください。
* Begin from **24** when transforming the In-Atmosphere Mode.

23-2

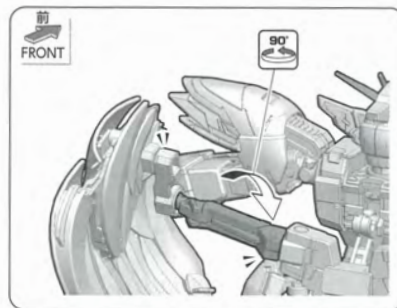
※説明のため、一部画像を省略しています。
* For explanatory purposes, some images have been omitted.



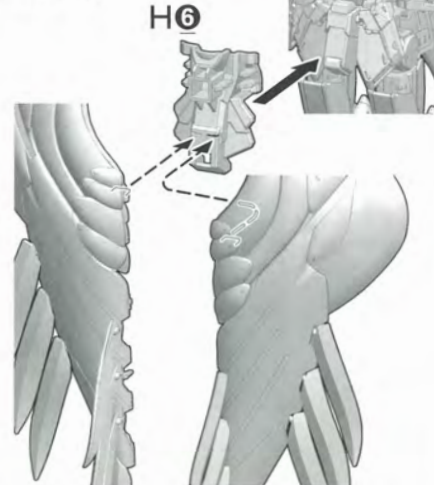
23-3



(右側も同じように動かします。)
(Move the right side in the same way.)

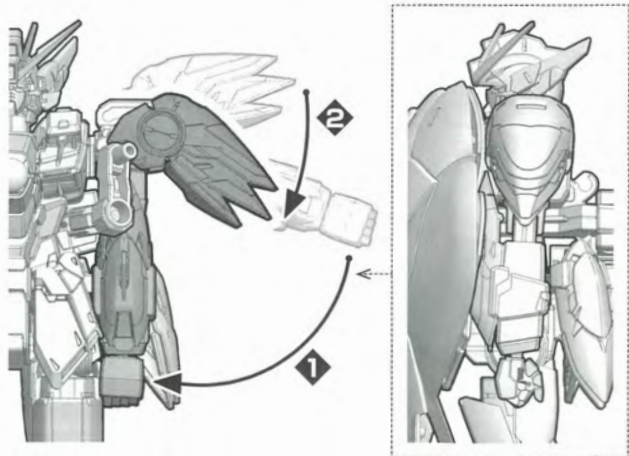


23-4



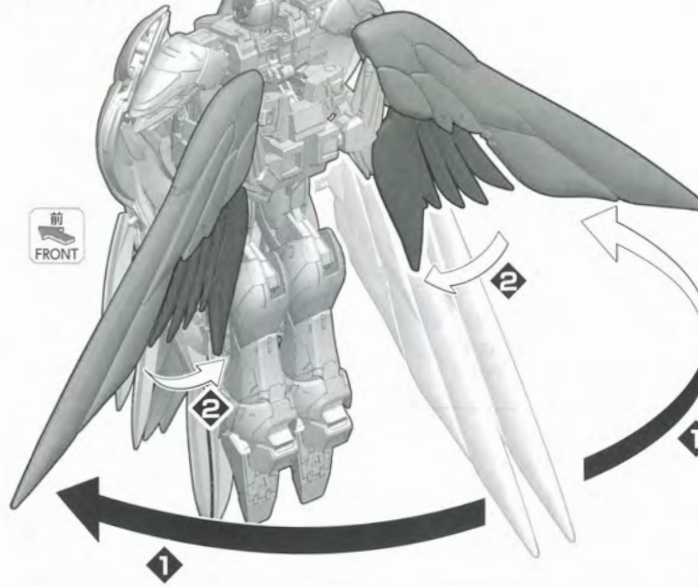
23-5

(右側も同じように動かします。)
(Move the right side in the same way.)

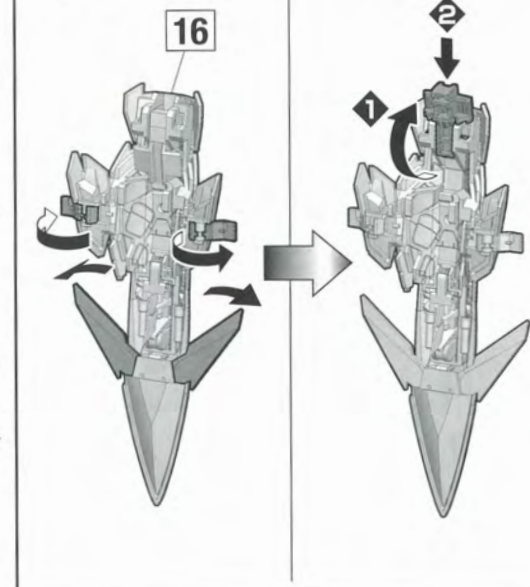


※説明のため、一部画像を省略しています。
* For explanatory purposes, some images have been omitted.

23-6

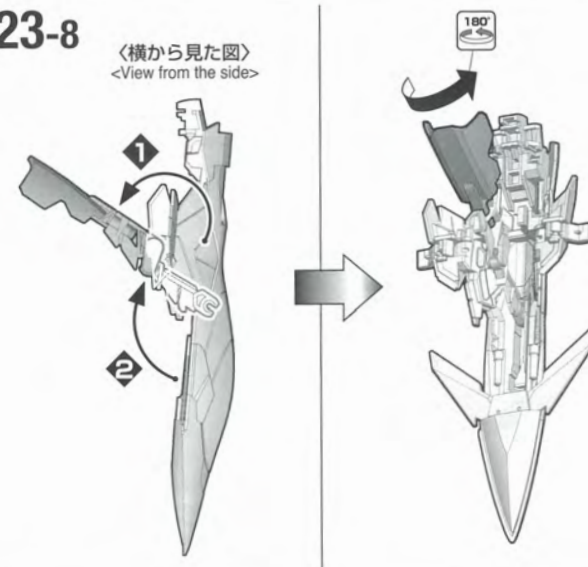


23-7

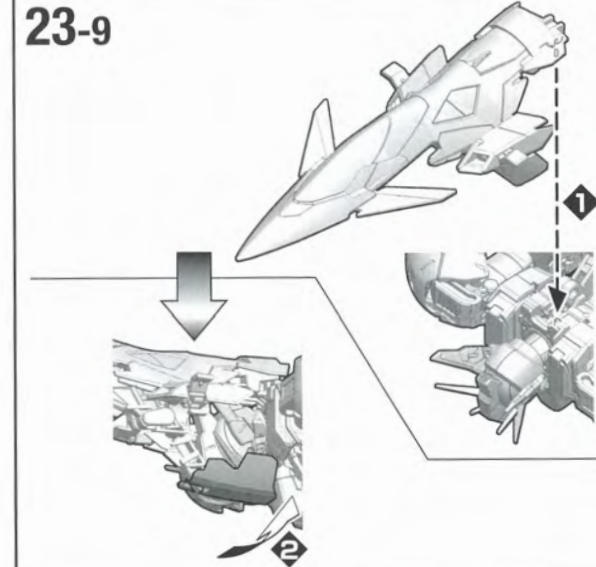


23-8

<横から見た図>
<View from the side>



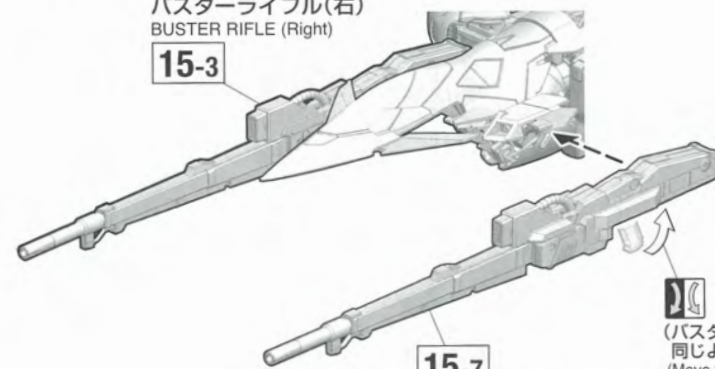
23-9



23-10

バスターライフル(右)
BUSTER RIFLE (Right)

15-3

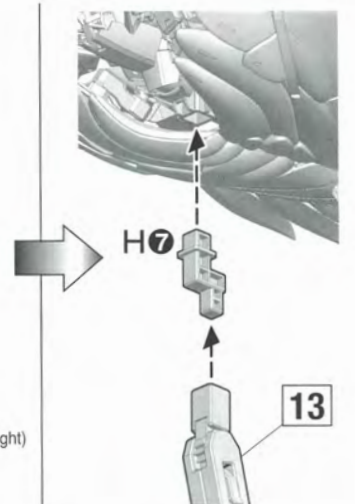


15-7

バスターライフル(左)
BUSTER RIFLE (Left)



(バスターライフル(右)も同じように動かします。)
(Move the BUSTER RIFLE (Right) in the same way.)



組み立て中に使用されているアイコン
Symbols used in instructions

反対側も同じように動かす
Move the opposite side as well.

1 1-2-3の順番で組み立てる
Assemble in numerical order 1, 2, 3...

90° 数値に合わせて回転させる
Rotate as indicated.

組み立て中に使用されているアイコン
Symbols used in instructions

1 1-2-3の順番で組み立てる
Assemble in numerical order 1, 2, 3...

90° 数値に合わせて回転させる
Rotate as indicated.

反対側も同じように動かす
Move the opposite side as well.

24-1 <大気圏内モード> In-Atmosphere Mode

22-3 から続きます。

Returning from 22-3.



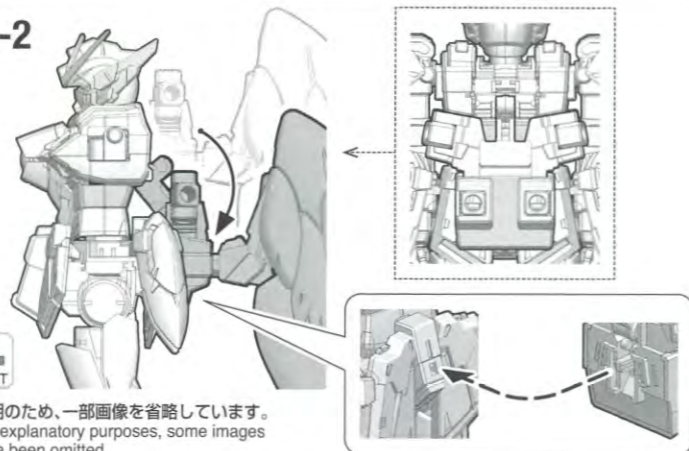
(右側も同じように動かします。)
(Move the right side in the same way.)



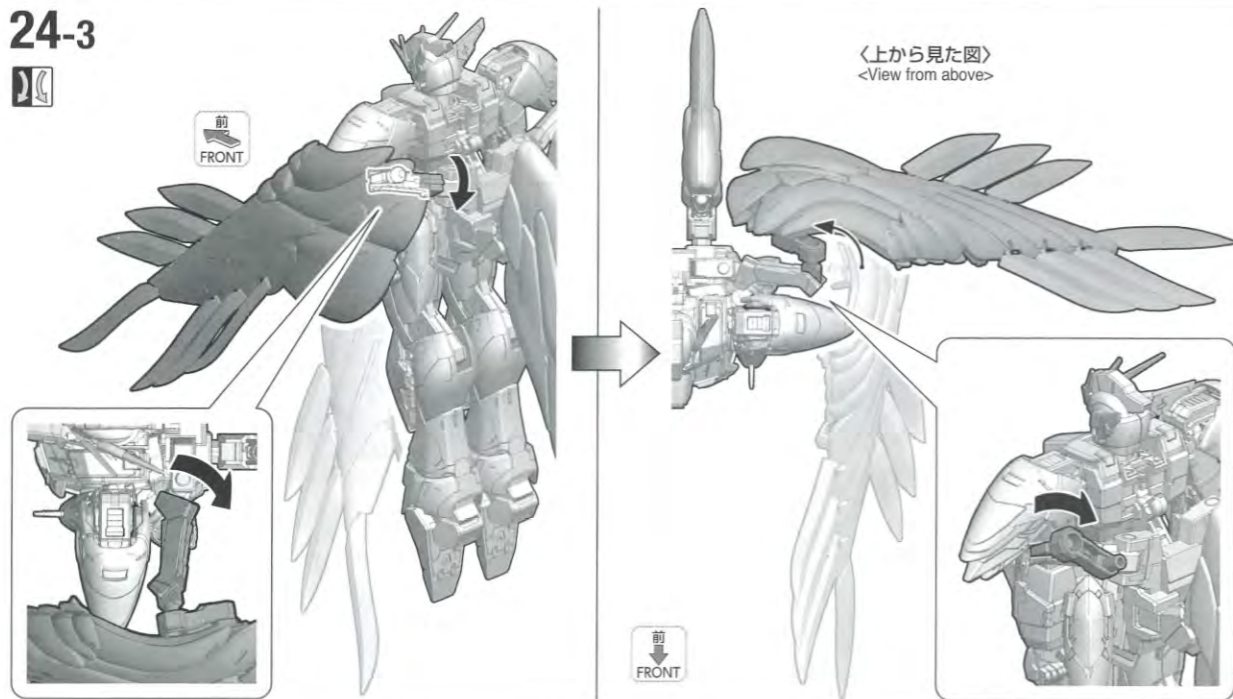
24-2



※説明のため、一部画像を省略しています。
* For explanatory purposes, some images have been omitted.



24-3

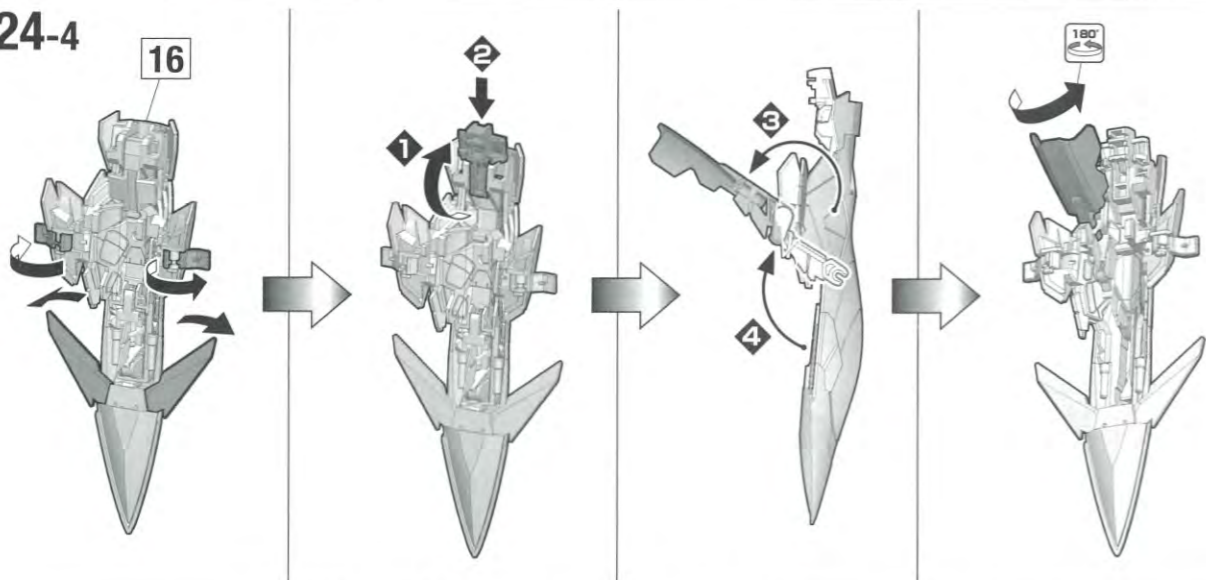


<上から見た図>
<View from above>



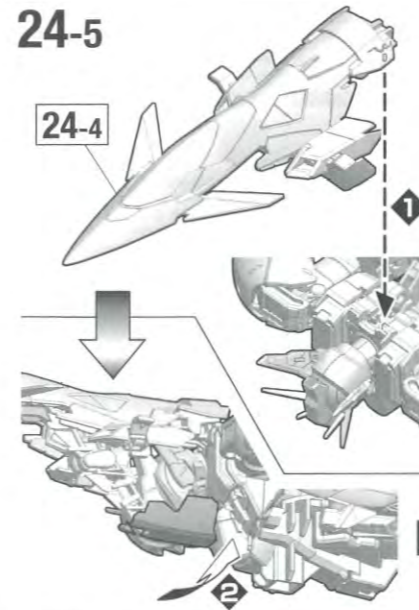
24-4

16



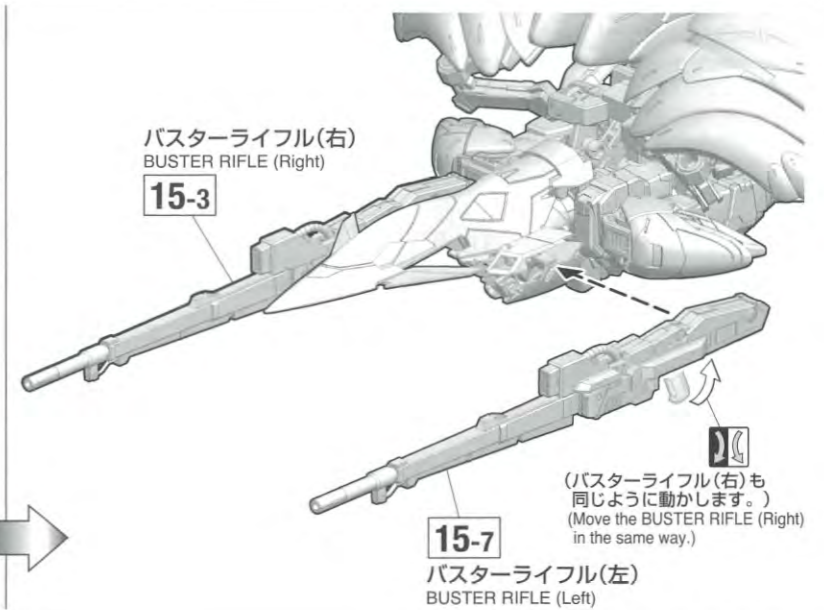
24-5

24-4



バスターライフル(右)
BUSTER RIFLE (Right)

15-3



(バスターライフル(右)も同じように動かします。)
(Move the BUSTER RIFLE (Right) in the same way.)

15-7

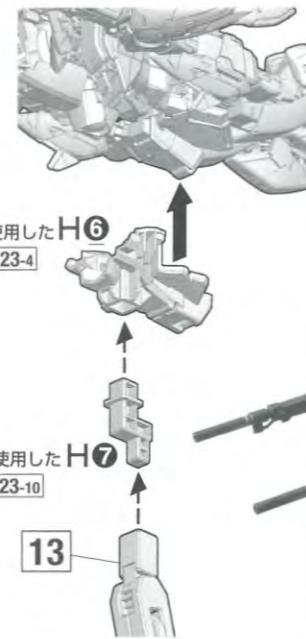
バスターライフル(左)
BUSTER RIFLE (Left)

24-6

23-4 で使用した H6
H6 from 23-4

23-10 で使用した H7
H7 from 23-10

13



※画像の完成品は塗装してあります。
* The completed product in the image has been painted.



・反対側も同じように動かす
・ Move the opposite side as well.



1 1-2-3 の順番で組み立てる
・ Assemble in numerical order 1, 2, 3...



90° 数値に合わせて回転させる
・ Rotate as indicated.



1 1-2-3 の順番で組み立てる
・ Assemble in numerical order 1, 2, 3...



・反対側も同じように動かす
・ Move the opposite side as well.

COMPLETE DIAGRAM for painting and applying decals

COLOR CHART used paints and mixture ratio

この水転写式デカールはプラモデルオリジナルのもので、貼り指示は一例ですのでイメージに合わせてお貼りください。The water decals are designed for this plastic model kit. The instructions show only an example. Please apply according to your preferences.

- 水転写式デカールの貼り方**
 1. 水転写式デカールは転写するマークより大きめに切り出し、ぬるま湯に3秒程度浸し、ピンセットで引き上げます。デカールののりがない部分は切り取っておきましょう。
 2. 台紙からデカールがすべるようになるまで待ち、表を上にしてすべらせて貼ってください。
 3. 綿棒などで押して、気泡を取ってください。乾くまでは、手を触れないでください。

- ※水転写式デカールを貼る部分のキットパーツの油分を、あらかじめ中性洗剤などでふくと一層よく密着します。
 ※水転写式デカールを貼るための道具(ハサミ、ピンセット、綿棒など)は、別にご用意ください。
 ※複雑な凹凸形状等に貼るデカールには、密着させるために別売りの水転写式デカール用軟化剤、水転写式デカール用接着剤をご使用ください。
 ※可動部などはデカールがこすれてはがれる場合がございますのでご注意ください。

- How to apply water decals**
 1. Cut out the decal, leaving a little margin around the design. Place the decal in lukewarm water for 3 seconds, and then take it out with tweezers. Cut off any unnecessary areas of the decals.
 2. When the decal is ready to slide off the backing paper, apply it by sliding it onto the surface of the model.
 3. Press with a cotton swab or other absorbent item to squeeze out air bubbles. Do not touch until it is completely dry.
 * See images below for where to apply water decals.
 * Use a neutral cleanser to wash off oil on parts before applying. This helps the decal adhere better.
 * This kit does not include tools for applying water decals (scissors, tweezers, cotton swabs, etc.).
 * When applying decals to complicated or uneven parts, please use water decal softener or water decal glue (sold separately) for better adhesion.
 * Decals on moveable parts may come off due to rubbing, so be careful when handling.

※ここに掲載している情報は2020年11月現在のものです。
 ※余った水転写式デカールは好きな所に貼ってください。
 ※説明のため、一部画像を省略しています。
 ※画像と実際の商品は多少異なります。
 * The information is current as to November, 2020.
 * Use the extra water decals freely.
 * Some details in the image are omitted for the purpose of clarity.
 * The actual product may vary slightly from the images.

* For a more life-like finish, refer to the color guide.
 * Use of water-based paint is recommended for safety reasons.

WING GUNDAM ZERO EW

- 【ホワイト部の塗装色】**
White part
 ホワイト(White) 100%
 グレー(Gray) 少量 (small dose)
【ホワイトグレー部の塗装色】
White gray part
 ホワイト(White) 95%
 +RLM75グレーバイオレット (RLM75 gray violet) 5%
【ダークブルー部の塗装色】
Dark blue part
 インディブルー(Bright blue) 90%
 +ネイビーブルー(Navy blue) 10%
【ブルー部の塗装色】
Blue part
 インディブルー(Bright blue) 75%
 +ホワイト(White) 10%
 +イエローグリーン(Yellow green) 10%
 +ブルー(Blue) 5%

- 【アンテナなどの塗装色】**
Antenna, etc.
 イエロー(Yellow) 100%
 +シャインレッド(Shine red) 少量 (small dose)
【レッド部の塗装色】
Red part
 シャインレッド(Shine red) 100%
 +ブラック(Black) 少量 (small dose)
【グレー部の塗装色】
Gray part
 RLM75グレーバイオレット (RLM75 gray violet) 70%
 +ブラック(Black) 10%
 +ココアブラウン(Cocoa brown) 10%
 +マホガニー(Mahogany) 10%
 +ホワイト(White) 少量 (small dose)
【センサーの塗装色】
Sensors
 クリア(Clear) 50%
 +クリアグリーン(Clear green) 35%
 +クリアブルー(Clear blue) 15%

HEERO YUY

- 【髪の色】**
Hair
 マホガニー(Mahogany) 100%
【顔の色】
Face
 薄茶色 (Pale brown) 50%
 +ホワイト(White) 50%
【タンクトップの塗装色】
Tank top
 RLM02グレー (RLM02 gray) 70%
 +グリーン(Green) 30%
【ショーツの塗装色】
Pants
 ミッドナイトブルー(Midnight blue) 90%
 +ホワイト(White) 10%
【ソックスの塗装色】
Socks
 ホワイト(White) 100%
【靴の塗装色】
Shoes
 ミドルストーン(Middle stone) 90%
 +ホワイト(White) 10%

